

الجمهورية

المعدد ٢٠٥
السنة السادسة
الغيس ٢ يناير ١٩٣٦



ليلة رأس
السنة

قصة مصرية جديدة
لمحمود كامل المحامى

كلوديت كولبير
نجمة شركة برامونت

شعاع



Handwritten text in Persian script, likely a signature or date, located in the lower right corner of the page.

Handwritten text in Persian script, likely a signature or date, located in the lower right corner of the page.

بفهم صباح الاربعاء
أول يناير سنة ١٩٣٦
النسخة العادية من
كتابه الجديد



- ١ — محتويا على عشرين قصة مصرية كاملة كما اعلنت (دار الجامعة للطبع والنشر)
 - ٢ — مطبوعا طبعا انيقا ذا غلاف فخم له (جاكت) بالالوان كما اعلنت (دار الجامعة)
 - ٣ — صادرا في مواعده الذي حددناه من قبل البدء في طبع الكتاب ... ايضا كما اعلنت (دار الجامعة)
- اطلب (اول يناير) من بائع الصحف صباح يوم (اول يناير)

ثمان النسخة العادية خمسة قروش صاغ

اما النسخ الممتازة المطبوعة على الورق « الكوشيه » والمجلدة بغلاف من النوع المعروف باسم Dignity cover المحبب السطح « بريكن فينيش » فقد ارسلت الى جميع المشترين الذين سددوا قسطين ووصلت النسخ اليهم صباح يوم

العيد وثمان النسخة ثلاثون قرشا صاغا ولكننا نهنئ جميع راقلي صدور الكتاب ولديهم

في ادارة الجامعة ولانسخة واحدة



بيت المجنون !
 هكذا اطلق سكان شارع جهينة
 بالجيزة على الفيلا الصفراء الصغيرة القائمة
 في آخر الشارع الهادئ . والتي كان
 يسكنها الاستاذ خيرى عبد الله . . منذ
 بضعة شهور !
 ولقد بدأ اطفال الشارع باطلاق
 تلك التسمية على ساكن الفيلا الصغيرة لانهم
 لاحظوا انها انفردت دون باقى المساكن
 المجاورة بالهدوء الرتيب ، الذى كان
 يسودها . وبخلوها من اى دليل على
 الحياة . الا وجود ذلك المخلوق العجيب
 الذى كان كل ما عرفه عنه اهل شارع
 جهينة ان اسمه خيرى عبد الله . . وان
 صناعته عام ! ولكن أحدا لم يهتم الى
 مكان مكتبه . . بل ان الكثيرين كانوا
 يشكون فى انه محام لانه لم يرقط خارجا
 من الفيلا فى الصباح . بل انه اعتاد ان
 يظل عبوسا داخلها طول اليوم دون
 ان يفتح نافذة واحدة من نوافذ غرفها
 وشرفاتها العديدة . حتى اذا ما اقبل
 الليل . وانبرت مصابيح الشارع الى
 احتضنتها الاشجار الضخمة القائمة على
 جانبيه سمع صرير باب الحديقة ورؤى

شبح طويل يفساب في هدوء وبطء خارجا مصحبا على قدميه الى القاهرة! ولم يكن ذلك الشبح الليلي الا الاستاذ خيرى عبد الله! فاذا رآه المارة بالشارع من سكانه او سكان الشوارع الموازية له والمنقاطعة به تهامسوا في صوت خافت وهم يشيرون اليه بنظراتهم

— المجنون اهه!

وتتكرر ذلك كل ليلة حتى اثار اعصاب اطفال الشارع واهاج نزقهم . وفكر بعضهم في جمع الاحجار الصغيرة التي تركتها بلدية الجزيرة في نهاية الشارع بعد ان انتهت من رصف ميدان جديد انشأته فيه والقائها على نوافذ « الفيلا » الصامتة التي تراكم عليها التراب فأحال واجبتها الى شبه معبد كئيب مهجور . أو انظار ساكن « الفيلا » حتى يخرج ليلا والقائها عليه ولكن امهاتهم علمن بذلك العزم فأبطلنه .. لأن « المجنون » لم يعمى الى احد من سكان الشارع . فليس هناك ما يدعو اذن الى إساءته او الاعتداء عليه!

وبدأ آباء اولئك الاطفال وامهاتهم يتساءلون عن سر ساكن الفيلا الصفراء .. وكان اكثرهم زهوا بمحصوله على اكبر قدر من المعلومات عنه هو الاستاذ سليمان يسرى المحامى باقلام قضايا الحكومة . الذي كان زميلا لخيري في مدرسة الحقوق منذ ثمانية اعوام والذي اكد لهم ان خيرى كان اذ ذاك من اكثر الطلبة مرحا . وانه لم يعد يسمع عنه عقب التخرج الا اخبارا متناقضة . ثم اتصل به انه عين في احدى وظائف السالك السياسى وغادر القطر المصرى الى الخارج ولم يعد احد يسمع عنه شيئا بعد ذلك الى ان استقال من وظيفته ورجع الى مصر ليسكن « الفيلا » الصفراء في

آخر شارع جبهة وسألت مفيدة هانم شقيقة الاستاذ سليمان الكبرى . وهي أرملة في الثانية والاربعين من عمرها . . توفي عنها زوجها منذ بضعة اعوام

— ولكن ايه الذى غلبه عامل نفسه العايل دي كلها . . لا يكلم حد ولا يزور حد وحابس نفسه طول النهار ف البيت يا عيني زى الوطواط ما يخرجش الام الليل ليل . . — واطرق سليمان يفكر في سر ذلك التغيير الكبير الذي طرأ على زميله القديم . وأراد ان يبدي رأيا ما فأجاب شقيقته الكبرى

— أظن لازم يكون فيه سبب مالى انا اعرف ان ابوه كان تاجر كبير الفوريه .. اغني منه واجد منه فلسوا . مين عارف ؟ شاب زى خيرى يلاقي تجارة ابوه طارت كلها . ده شئ . يجنن معلوم وانصتت مفيدة هانم الى ذلك التعليل الذى تبرع به شقيقها في اهتمام ثم هزت رأسها وقالت

— انا ما ادبش عقلى لغيرى تجارة ايه اللي بتحكى عنها . . . ده شاب لسه ف عز شبابه يسبب شغله ليه ويعيش العيشه المقدلة اللي هو عايشها عشان ايه ؟ والله مادى عقلى لغيرى . . الجدع ده لازم . .

وسألها سليمان في لهفة — لازم ايه ؟

— لازم بيحب . . حكاية قديمة كده هى اللي تعبت عقله .. اما ده لاهو شكل مجانين ولا شكل ناس خسروا فلوس ف تجارة . .

وظل الأستاذ خيرى لغزا لم يستطع سكان شارع جبهة بالجزيرة ان يتوصلوا الى خيره اليقين ! وظلت نوافذ « الفيلا » الصفراء مغلقة لا يبدو من خلفها وجه

سيد او سيدة او خادم أو خادمة !

وظلت كلاب الجزيرة الجائعة الضالة وقططها « السرعانة » ترعى في الحديقة الجرداء حتى أتت على كل أخضر فيها وأحالتها الى شئ هو شبه الاشياء (بحوش) جبانة كبيرة!

وعاد الاستاذ سليمان بعد منتصف ليلة ٢٤ ديسمبر من العام الماضى في ساعة متأخرة من الليل فأيقظ شقيقته مفيدة ثم قال لها في لهجة فرحة كأنه وفق الى حل معضلة مستعصية

— تعرفي يا مفيدة انا شفت مين الليلة دي ؟

— مين ؟

— شفت خيرى ..

— خيرى مين ؟

— مانتش عارفه خيرى ! خيرى

المجنون اللي ساكن ف الفيلا الصفراء

— شفته فين ؟

— واقف عند تقابل شارع فؤاد

الاول وشارع عماد الدين . . . حاجة

عجيبه يا مفيدة . كنت فاكرا انى حالاقه

مبهدل ومعفر ومربى دقنه . . بالعكس

لقيقته لابس بدله وفوقها بالطوشيك .

ومسرح شعره كويس . . انها ..

وكانها خشيت أن يكون ساكن

الفيلا الصفراء قد اعتدى على اخيها

عندما رآته قد توقف عن متابعة الحديث

فكانت

— انها ايه ؟ عمل لك حاجة ؟

— لا . ابدأ . بس لا حظت انه

فضل واقف على الترتوار يبص لكل عربية

تفوت . انتى عارفه اللييلة دي

« الكريسماس » والشوارع مليانة عربيات .

فضل واقف مدة طويلة وانا ملاحظه من

بعيد ما تحر كمش ابدأ . . ياه ده مش

مجنون !

— مين عارف ياسليمان ..

— باقول لك ماعملشي حاجه ابدأ الناس كلها الليلة دي بتتفسح عشان «الكريساس» وهو واقف على الترتوار مش شاعر باللي حواليه .. ده يزقه بكتفه . وده يزغده عشان يفرت وده يزغله وهو مش واخد باله . بس واقف يبص لكل عربية فايته عليه !

— حاجه تجنن .. الراجل ده حيحننا معاه .. اعوذ بالله م الشيطان الرجيم ! ما كلمتوش ؟

— لما لقيت اني حاجن نفسي زيه واضح سهرتي وانا واقف قصاده قربت له وقلت له « ازيك ياخيرى ؟ » كنت فاكر انه مش حيعرفني ولكن لقيته مد لى ايده وسلم على وقال لي « الله يسلمك ياسليمان . فين . من زمان ماشفتكش » وحييت اقف اكلم معاه شويه ولكن بصيت لقيته فانتى ونزل من الترتوار وقرب وشه لعربية فانت وفيها شابة صغيرة يظهر انها ما تعرفوش أبدا ..

— قلت لك انه عاشق .. مسكين !
(٢)

وانقضت سبعة ايام اخرى لم يراحد من سكان شارع جهينة وجه ساكن «الفيلا» الصفراء ..

وفجأة .. فى ليلة رأس السنة الجديدة شوهد الاستاذ خيرى عبد الله خارجا من باب الحديقة يرتدى معطفا اسودا رشيقا . وأخذ يتقدم فى خطوات سريعة الى محطة الترام المواجهة لنهاية الشارع .. وتجمع الاطفال الذين كانوا قد اخذوا يلعبون امام منازل اهليهم انتظارا لذهابهم الى بعض الحفلات والسهرات التي اقيمت بمناسبة تلك الليلة .. ولم تكذبصارهم تقع على الاستاذ

خيرى حتى تبعوه وهم بصرخون ويهللون .. فتوقف عن السير ثم التفت الى احدهم وهو طفل صغير لم يكن قد تجاوز الثامنة من عمره ونظر اليه مبتسما ..

وجفل الطفل . وهمس صديقه ابن مفيدة هانم فى اذنه قائلا

— اوعى تقرب له . (او نكل) سليمان يقول عليه مجنون !

ولحظ خيرى ان الطفل لم يرد الاقتراب منه فقال له فى لهجة حنون — ما تقرب يا شاطر .. تعالى يا حبيبى انت خايف منى ..

وتشجع الطفل دون باقى زملائه منه وهو يدهم

— لا : مش خايف .. — فتناول خيرى يده وقبلها ثم مر بأنامله على شعره الاشقر وقال له

— ما تخافش . أنا زى بابا .. — فقاطعه الطفل قائلا

— أنا ماليش بابا — وظهر الالم على وجه خيرى .. وتمتم

— مسكين ! — وخيل اليه ان الطفل لم يفهم . ولكنه دهش عندما سمعه يسأله

— مسكين ليه .. انت تعرفني ؟ — لا اسمك .. ايه ؟

— اسمى طلعت . — طلعت ايه ؟

— طلعت ابراهيم عبد الخالق ... وعبس وجه خيرى اذ ذاك وكان قد رفع الطفل واحتضنه بين ذراعيه ففكر فى ان ينزله ثانية الى الارض . ورجفت شفتاه بهذا الاسم

— ابراهيم عبد الخالق ! — ايوه .. بابا كان اسمه ابراهيم عبد الخالق :

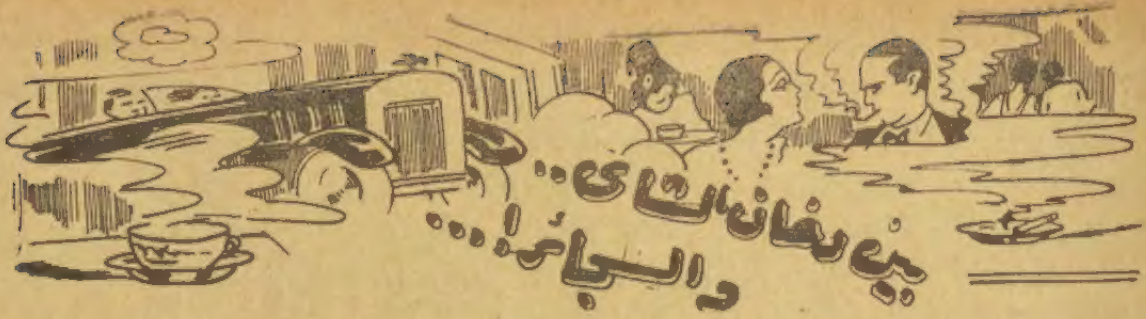
— كان .. ليه هو جرى له ايه ؟

— مات ... ماما قالت لي انه مات «ماما» ان هذا الطفل هو ابن عايدته .. عايدته خطيبته السابقة التي أحبها عندما كان لا يزال طالبا بالمدرسة التوفيقية وظل وفياعلى حبه لها طول مدة دراسته بمدرسة الحقوق وبعد تخرجه منها واشتغاله فى التمريض على اعمال النيايات .. حتى .. حتى خاتته ... وفضلت عليه ابراهيم عبد الخالق ... الذي كان اذ ذاك تاجرا بسيطا من تجار الخردوات فى شارع شبرا .. وكانت سسنيه اخت عايدة الكبرى تشتري منه حاجيات المنزل من الخردوات . قاومت اختها . بأنه لا يزال يتصرن بدون مرتب حتى يعد نفسه فيما بعد لكى يشغل وظيفة معاون . وظلت تؤثر عليها حتى قبلت الزواج من غريمه من تاجر الخردوات الشاب . لقد كان ابراهيم عبد الخالق . اجمل منه .. هذا أمر لم يستطع خيرى فى يوم ما ان ينكره . كان أبيض الوجه . ذهبى الشعر .. ازرق العينين ... وديع النظرات هادىء اللهجة .. ولكن خيرى لم يخطر له فى يوم من أيام علاقته الطويلة بعائده انها ستقدم على خيانتة تلك الخيانة وتستمع الى تعريض أختها ...

والتي خيرى اذ ذاك نظرة طويلة الى عيني الطفل الذى كان لا يزال بين ذراعيه .. الطفل ذي الشعر الاشقر والعينين الزرقاوين .. ابن ابراهيم عبد الخالق و .. وعائده !

وخيل اليه اذ ذاك ان أشجار شارع جهينة قد أخذت تتمايل وتصادمت اغصانها فى زفير غفيف كان عاصفة هوجاء قد اجتاحتها .. !

وزاد الشارع الضيق حلكة وسواداً ومرت فى خياله ذكرى تلك الليلة البقية على صفحة ٤٨



سهرات عيد الميلاد

وقد اعتاد محرر هذا الباب - كما يذكر القراء - ان يحول جوكته التقليدية في ملاهي القاهرة (عليها) الليلية لبشرك مع المحتفلات والمحتفلين بالعيد وليغذى هذه الصفحة في اسبوع اعتاد ان يقفر من اخبار الصالون المصري كالا اسبوع الماضي !

وقد بدأ سهرته بالمرور على ملهى البيكادلى بطريق الهرم ومدام مارسيل صاحبة هذا الملهى سيذة يعرفها ابناء الليل ويعرفون قيمة شيدتها الوقورة في الترويج لسوق راقصات الدرجة السابعة او الثامنة في مونتارتر ومونبارناس وتقديمنهن الى الوارئين في مصر على انهن آلهة الجمال وملكاتهن !

ولم استطع عندما فتحتى بائع السجائر الذي شاب وبرز (كرشه) وهو واقف امام باب مدام مارسيل الباب الزجاجي ان اتقدم خطوة واحدة لشدة الزحام حول حلقة الرقص وكان الجمهور الغالب في البيكادلى جمهورا اجنيا ولوانى لحت وجه السيدة نجاة مطربة فلم (دموع الحب) جالسة مع بعض النقاد في ثوب اسود الى يمين الباب وقد ظهر عليها جليا انها تحررت من «الرجيم» الذى فرضه عليها اخراج محمد كريم فعاد صدرها الى الامتلاء واجزاء اخرى من جسمها الى الانتفاخ (والبحبحة) !

واضطرت ان انسحب عائدا الى

القاهرة وفضلت ان اتذوق اللون المصري الاصيل في صالة مصرية هي صالة بيا . وقراء هذا الباب لا يهتم ان اسرد لهم اسماء الشخصيات الفنية التي كانت تتنازع على مقاعد الصالة الشعبية لكن يهتم ولا شك ان يعرفوا بأن اسرة المليونير المصري الراحل المرحوم البدر راوى باشا عاشور كانت تحتل بنوار من بناوير الصالة واسارع هنا فأقول بأنني اقصد بالاسرة رجالها فقط ! وقد رؤي في ذلك البنوار وفي حيز كبير منه الزميل فؤاد سراج الدين والوجيه عبد العزيز البدر اوى وآخرون رأوا ان يشتركوا هم الآخرون في الاحتفال بعيد الميلاد ومرت راقصة كانت قد وكلت محرر هذا الباب للحضور عنها في احدي القضايا وشاءت ان تسرف في تحيته بمناسبة عيد الميلاد فلم تقتصر على أحناء الرأس وارسل الالبسة من بعيد بل جلست جانبه تؤكد له اطيب تمنياتها ورغباتها في ان تراه على احسن صحة وان ترى . . الجرسون الذى اقبل مسرعا ليرى ماذا تريد الراقصة او طلب لها المحرر ما ارادت ونظر الى البنوار الذى الى جانبه والذي كانت تحتله اسرة البدر اوى وانطلقت ضحكة ساخرة ! والسرف في هذه الضحكة يفهمه القراء اذا ذكروا ان المحرر كان قد حضر عن أمير من امراء آل عثمان في تحقيق أجرى بناء على بلاغ قدمته أسرة البدر اوى تهمة فيه بافساد اخلاق ابن البدر اوى

باشا القاصر فكانت واقعة الافساد تنحصر في ذهابه الى احدي الصالات وجلسه مع احدي الراقصات ! ومرت راقصة أخرى فدخلت الى البنوار المجاور تحمى اسرة البدر اوى ورد المحرر على التحية بحية احسن منها فضحك ولم تفهم الراقصتان ان الظروف تعتبر مجرد جلوسهما الى جانب شخص في الصالة - وفي غير عيد الميلاد ! - مفسدة للاخلاق !

وانجحت بعد ذلك الى الكيت كات او بمعنى ادق الى (سقف) الكيت كات ولعل من الطواهر التي اثارته دهشة ابناء الليل في هذا الموسم بقاء الكيت كات مفتوحا الى هذا الوقت من الشتاء وعدم انتقاله الى مكانه الشتوي في (بدرون) فندق الناسيونال بشارع سليمان باشا وكان الكيت كات مقفرا من الوجوه المصرية المعروفة وليس أدل على ذلك من انني مضطرا هنا ان اذكر بان الوجه الوحيد الذى استلفت نظري هو وجه الآنسة دورا هيلز التي حفظ قراء باب (انوار المدينة) اسمها عن ظهر قلب والتي كانت قد اخضت منذ مدة طويلة ثم عاد وجهها الى الظهور في سهرة عيد الميلاد !

وعدت سريعا الى البيكادلى مرة أخرى وقد ضاقت الجاكطة على لكثرة ما التفت فوقها من أوراق (السربستان) ولم أكد اصعد الدرج الرخامى العريض الذى شهد في يوم ما مجد قاسم امين

والذي مر مطه اخيرا كعوب الراقصات
العالية حتى لمحت سيارة السيدة زيده
شهاب الدين تقف ويسرع السائق الزنجي
الى فتح بابها وانتظرت ان التقط خيرا
ولكن هذا الانتظار خاب خيبة الامة
لاني رأيت المطرب من الدرجة حرف
ح ابراهيم حموده يهبط تتبعه سيدة يبدو
انها اسراييلية وخلفها الوجه جميل شهاب
الدين شقيق صاحبة السيارة !
وبينا كنت اتجه الى باب سيارتي
سمعت (برطمة) السائق الزنجي وهو
يشكو لنفسه وللخرقة الصفراء المعدة
لتنظيف السيارة من أن اخو الهائم ارغمه
على السهر الى تلك الساعة المتأخرة من الليل !
وصعدت الى مينا هاوس بعد ذلك
لا تناول شيئا ساخن يزيل اثار السهر
الى تلك الساعة المتأخرة من الليل ..
وقد اعتدت الا أري في مينا هاوس في

امثال تلك الليالي الا جمهورا انجليزيا
صميا . الجمهور الذي يعاند نفسه قبل
ان يعاند الآخرين فيسجن رقبته في
غل لياقة الاسمو كنج البيضاء المنشأة !
وهناك علمت بان موظفا شابا كانت
المجلات الاسبوعية الى عهد قريب تطلق
عليه لقب (الوجه) ! قد دعا خطيبته
وصديقة خطيبته وزوجها الطالب الى
تناول العشاء في شبرد وبعد ان انتهى
المدعوون من العشاء وانصرفوا انتهز
الموظف الشاب فرصة ابتداء فرقة الجاز
في دعوة المحتفلين الى رقصة تانجو واطفاء
الانوار البيضاء لكي تحل محلها انوار
حمراء خافتة تنسق مع انغام التانجو فدار
مع خطيبته دورة ثم « زاع » من أحد
الابواب الخلفية !
واكد لي محذري الذي كان يحمل
الطربوش الوحيد في مينا هاوس ليأتئذ

بان الموظف الداعي معذورا لأن الفأورة
التي قدمت كانت تحتوي على رقم جنوني
لا يمكن توقعه من قبل !
وحدت الله لاني لم أمر على شبرد
في ليلة عيد الميلاد !
زواج

احتفل في مساء السبت ٢٨ ديسمبر
بعقد قران الدكتور حسين كامل
البكترو ليو جى بالمعمل البيطري على ربة
الصون والعفاف الانسه المهدبة كريمة
حضرة احمد بك نجيب المفتش بمصلحة
الاملاك الاميرية في حفل باهر حضره
حضرة صاحب السعادة احمد باشا كامل
وكيل الحريه واحمد بك فريد مدير
قسم الطب البيطري ووكيله والبروفيسر
كارياو المدير الفني بالمعمل البيطري
وكثيرون من اصدقاء العائلتين ووزعت
عاب المليس الفاخرة بكرم وسخاء

الداران المصرية تـانـان

سينما الهمبرا

عماد الدين

تليفون ٤٣٠٣٧

من الاثنين ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٣٥
فلم المغامرات العربية

معروف

البدوى

اول فيلم عربي من نوعه
تمثيل بدر لاما ونبويه مصطفى

مع البطل العالمي

مختار حسين

كل يوم ثلاث حفلات ٣٣٠ — ٦٣٠ — ٩٣٠
والاحد والجمعه ١٠٣٠ صباحا

سينما النخضة (وهي سابقا)

عماد الدين

تليفون ٥٢٢١٨

تقدم هذا الاسبوع
الفلم الفكاهي الكبير

المعروف

محبوب

ضحك متواصل

تمثيل

فوزي الجزائري (الدكتور فرحات) واحسان الجزائري

مع نخبة ممتازة من ممثلين الكوميدي في مصر

ثلاث حفلات يومية: ٣٣٠ — ٦٣٠ — ٩٣٠ الاسعار في الصالة ٨٠ بلكون ٣٣ — ٤٤ لوج واسعار مخفضة في الحفلات النهارية

شارع
فؤاد الاول

سينما متروبول

ابتداء من الثلاثاء ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٥ والايام التالية

شركة برامونت تقدم بافتخار... سيلفيا سيدني في ابداع افلامها... اندفاع الشباب

ومعها هربرت مارشال - فيليب ريد
الاتصار الجديد لـ سيلفيا العظيمة...
الفيلم الذي رفعها الى القمة...

اندفاع الشباب

ابداع ليس بعده ولن يكون احسن منه في المستقبل
ملحوظة: تقام حفلة نهائية في الساعة ٣١٥ بعد الظهر
في كل يوم وحفلة صباحية في ١٠.٣٠ صباحا في يومي
الاحد والجمعة

احجزوا محلاتكم الآن



فيلم ملكة المسرح

للسيدة بديعه مصابني

ان سر نجاح الافلام الاستعراضية الامريكىه راجع الى
العظمة التى تظهر فيها مع السرور والمرح التى تعلو موضوع
الرواية مع انسجام الرقصات وجمال الراقصات وهما هى
السيدة بديعه تثبت مرة أخرى لجمهورها المحبوب من شرقيين
وغربيين ان المصرية قادرة على كل ما يعهد اليها بها



منظر رقصه رومبا بفلم المسارح

فالصورة الموضحة بعاليه تكفى لتقدير مجهودات السيدة بديعه وسعيها وراء اخراج فيلم ملكة المسارح بحال

تضارع الافلام الامريكىه التى تتلوها امم مصر والآن هاهى امم مصر تتحدى الافلام الامريكىه



الكتب والمصحف والناس

سامويل باتلر

ومحرر هذا الباب يجد نفسه مضطرا لأن يتكلم ثانية — وفي اسهاب — عن سامويل باتلر الكاتب الفكاهة صاحب الاسلوب التهكمي الساخر الذي اثرت كتاباته الى حد كبير في شيخ ادباء هذا الجيل — برنارد شو — فقلدها حرفيا وبرز قراءه العديدين

وفي حجرة لم تكدر تدل بحال من الاحوال على ان صاحبها فيلسوف مفكر كان يعيش باتلر العظيم في فندق كليفورد وقد غطى جدران تلك الحجرة بعدد من لوحات فنية رسم معظمها بنفسه ووضعها داخل مؤلفاته ويدلنا على روحه الفنية المحبة لاقتناء الصور ذهابه يوميا الى متحف لندن لينقل احدي اللوحات الفنية ويفخر بوضعها على جدار حجراته كدليل على نبوغه في فن آخر غير التأليف

وحياة هذا الرجل لم تكن موفقة الى حد بعيد ولم تلق كتبه (ما عدا ايرهون) رواجاً كبيراً في حياته مما اضطره الى القيام بنفقات نشرها بنفسه وهذا ما جعله في شك ازاء الكثيرين من مؤلفي عصره الذين كانت مؤلفاتهم رائجة بين مختلف الطبقات الا ان هذه الفكرة سرعان ما تحولت عندما ورث شيئاً من المال جعله لا يفتكر في ايراد مؤلفاته ،

ولو انا قارنا باتلر بغيره من الكتاب لما امكن ان ننعه بصفة اجدر واليق من مفكر نابه وأخيراً ولطفاً ابرز صفاته — كاتب ساخر — يعرف كيف يوفق الى حل اعصى المضلات في اسلوب فكه مقبول الى كل نفس ومن هذه الوجهة كان زعيماً على الجميع

الْمَحَرِّ يُنْصَحُكَ أَنْ تَقْرَأَ

سامات بين الكتب

لعباس العقاد

حماد المشيم

للمازني

الرحيل

لمحمود البدوي

انتوني

ايرل اف ليتون

قصة غرام في تونس

روبرت جينجس

المارشال هاج

دوف كوبر

وحياة هذا الرجل الخاصة كانت اكثر ما تكون غريبة وشذوذا فكانت كثير التشكك رغم افكاره العالية الرزينة التي كانت اقرب ما تكون الى الكمال حتى قيل انه كتب لجميع الامم على اختلاف اجناسها وكان مخلصاً في عمله جريئاً في آرائه لدرجة يقسو فيها على اقرب الاقربين اليه .. وكان هذا الرجل الساخر ساخراً في كل شيء حتى ان هذه السخرية التي طالما كانت تبدو في كتاباته كثيراً ما لحظها عدته اذا اغرق الرجل في الضحك وانفجرت اساريره . عندما يلمح بريق السخرية يشع خلال عيني الرجل .. روح مألوفة نفس نبيلة وقلب سخى كريم . تلك كانت صفات سامويل باتلر الذي تلمذ عليه برنارد شو وتعاقب خلال ما كتب حتى ظهر في هذا العصر يحمل رسالة اعتبرها الناس فريدة فنادوا به زعيماً من زعماء التفكير في الجيل الحاضر

التصوف الى خلال الصور

وبرغم ما يتقوله بعض من يدعون تقدم الفن الصيني الا انه في الحقيقة يرجع قرناً الى الوراء .. يرجع الى محاكاة القديم في كل شيء ولو ان اردنا اليه ان الحق لهذه الحقيقة التي لا فرية فيها لكان من السهولة بمكان ان نضع صورتين مثلاً لمصريين احدهما قديم والآخر حديث

وقد يبدو للقارئ ان اسلوب باتلر التهكمي كان مادياً لا يعتمد على فن من فنون الكتابة ولكن ميزة الرجل كانت في ان اسلوبه هذا كان اشدها يكون اعتماداً على المنطق والذوق السليم لدرجة انه كثيراً ما هاجم هذا (الذوق السليم) خلال نظرياته المنطقية التي كان يوردها

ومنهما تحكم على صدق ما نقول

وقد ظهر في الايام الاخيرة كتاب
الفه أحد فتاني الصين الذين يعيشون في
لندن وتكلم فيه عن التصوير في هذه
البلاد النائية التي لم يعرف عن سكانها
هذه الناحية الفنية فظلت مجهولة حتى
كشف عنها اخيرا هذا السفر الجليل
فالتي شعاعا على ناحية من النبوغ الانساني
كانت مجهولة من الجميع ..

وأول ما يلحظ في هذا المؤلف
النادر تلك الصور التي اخبر بها رجال
المدرسة الحاشية محاولين بها ان يترددوا
على القيود القديمة التي ظل الفن يرسف
في قيودها رذحا طويلا من الزمان
ولكن اولئك الذين لهم بهذا الفن علاقة
الهواة سرعان ما يحكمون لأول وهلة
ان فتاني المدرسة الحديثة الصينية وان
حاولوا الثورة على القديم نفسه فانه ملازم
لهم في كل شيء حتى في افكارهم التي
اوردوها على لوحاتهم الفنية

والمجموعة الفنية النادرة التي يحويها
هذا الكتاب بين غلافه هي مجموعة
نادرة طريفة تدل على نوع غريب من
التفكير لازم الفنان الصيني من آلاف
السنين في هذه الايام فسار وفق قيود لم
يكن بوسعهم ان يتخطوا فكانت (الصوفية)
ظاهرة بجلاء خلال هذه الاعمال
بأجمعها كدليل قاطع على تفكير فلسفي
عميق انفرد به هذه الاجناس البعيدة
عن مؤثرات العصر الحديث والتي يعيش
فنانوها تحت تأثير اشياء عديدة تسمو
بأخيلتهم الى عوالم اخرى يفكرون فيها
وراء المادة

وفي ذات الوقت الذي ظهر فيه
هذا الكتاب اقيم في لندن أيضا معرض
للفنون الصينية من تصوير ونحت ونقش
وخلافه فكان كدليل قاطع يؤيد ما
جاء في الكتاب السابق وحجة دامغة
اثبتت فعلا صحة ما قاله المؤلف الذي

اراد ان ينصف شعبه المظلوم

فرجينيا دوان ككاتبة

لو سئل قراء القصة الاوروبية عن
خير من يقبلون بشغف على كتاباته
من الكتاب المعاصرين لكان بلا جدال
اسم فرجينيا دوان هو الاسم الوحيد
الذي سينطق به الجميع فلها نفس الميزة
الفنية التي يشتهر بها كل من جيمس
جوي و ت اليوت وقد كان ما كتبه
فرانك سوترن عنها في كتابة « أدباء
عصر جورج » اصدق ما يمكن ان
توصف به هذه القصصية الفاتنة التي
نرضي كتاباتها جيلا شابا من مختلف
أجناس البشر

ولم يقف بها نبوغها عند حد القصة
بل تعد في مقدمة النقاد وقد كانت
الاولى التي قالت عن أرنولد بينت
وجال سورزي وه. ج. ويلز انهم ماديون
قبل كل شيء وانهم لم يفعلوا لنا شيئا
سوي انهم أرشدونا الى مافعلوه وهم في
الحقيقة لم يفعلوا شيئا .. ولم تقدم هذه
الناقدة المجرئة من ناقد قال عن مؤلفاتها
وعنها ان هذه السيدة مجتهدة ونشطة
ولكن اذا حاولنا ان نعرفها خلال مؤلفاتها
وجدناها لا تساوي شيئا :

وبالرغم من هذا كله فان قصص
هذه المؤلفة لم يتناولها النقاد بما هو جدير
بها لأن طريقة سرد فرجينيا لحوادث
قصصها غريبة في بابها ولو ان القارئ
لم يتبعم ما تقوله من أول كلمة الى آخر
حرف لمخرج من قراءته هذه بلا شيء
لان كل كلمة من كلماتها تحمل معنى
خاصا تقصده هي فلو فأنك معنى من
المعاني لما تيسر عليك ان تعرف البقية
واظهرت لك القصة كلغز صعب حله
وهناك ميزة أخرى لقصص هذه
المؤلفة وهي أنها خالية من (العقدة) في
حين ان جميع قراء القصة يحبون دائما

هذا النوع فسلو انك مثلاً قرأت لها
(حجرة يعقوب) لكان من الصعب
عليك أن تعرف المقصد الذي كتبت
من أجله أو المغزي الذي ترمي اليه
وبالرغم من قدرتها الهائلة في خلق
الشخصيات الا انها أشد ما تكون
تقصيرا في الكتابة عن هذه الشخصيات
التي توجد ما تفقد منهم لنا بصورة تسمنا
جميعا نقف عند ذلك فلا نعرف نهاية
هؤلاء الذين احببناهم خلال مطالعاتنا
انتقوني

وللمرة الاولى على ما أذكر يكتب
والد ترجمة لحياة ولده على خلاف
ما عهدنا في التراجم الادبية لحياة مشاهير
الرجال وفي يقيني ان ترجمة حياة انتوني
كينيوورت التي كتبها والده الارل اف
ليتون لصوره حقه لهذا الشاب الذي
مات في عنفوان شبابه فتيا ولم يمهله
الآلهة حتى يحقق الرغبات التي كانت
تجيش بنفسه فأت في ميدان الفخر .
وطفولة انتوني كانت عنوان بطولة
حقه وصدي لما كان يختلج بروحه
الطافرة نحو المجد فقد أحب وهو لم
يزل بعد في دور الطفولة « جان دارك »
حبا لا حب بعده لدرجة كان يصارع
معها أمه بأنه على استعداد لأن يهبها
كل شيء يملكه عدا هواه ورجولته ا
لم يكن يحب منزله شأن أولاد الاشراف
الصغار ولكنه كان طموحا قاصدا
بالمدرسة وصحب شقيقته بولكا حتى
رصيف المحطة لتودعه واكسى يمنحها
ايضا من الاسترسال في البكاء الى أن
تتحرك القطار حاملا شقيقها . الشاب المرح
الذي امتاز برشاقة الفزال وتفكير
الفلاسفة والذي احب الزوال حبا جيدا
فأذا قال مرة الى الملتقى لم يكن يلتفت
الى الخلف .

ابراهيم

—ماما..

1. ماما

—شيري

—ماما.

عاززه اسألك

حاجه

—طيب..

ايه؟

قصة مصرية

هدية عيد رأس السنة

بق: الاستاذ جمال الدين حافظ عوض

وصل

موعد نوم

الصغيرة،

فقامت

والدها

تخلع عنها

ثيابها وتعددها

للسوم، ثم

حملتها على كتفها وسارت بها نحو

غرفتها الصغيرة، فوضعتها في سريرها

الصغير وطلبت اليها أن تقوم بواجب

الصلاة قبل النوم

وتمتت الصغيرة

«يا الهى! احفظنى واجعلنى فتاة

طيبة وبارك ماما وباركنى، وسأكون

فتاة حسنة غدا»

وأسرعت ميمي الى تحت الغطاء الوثير

ثم التفت الى امها وقالت

— ماما .. عاززه حكاية حلوه

قبل ماتام ..

— طيب احنا حكاية امبارح

— أيوه ..

— طيب احنا وقفنا فين؟

— وقفنا عند الولد، لما راح يقول

لأبوه انه موش عاوز يروح المدرسة

— أيوه تمام

وأرادت الأم أن تستمر في سرد

القصة للصغيرة — ولكن هذه

سبقها بقولها

— ماما ..!

— شيري

— ليه كل الناس بتصلى علشان ماما

وبابا بقوهم والاولاد الصغيرين يقولوا

اصحابى (بابا) جابلى .. وبابا قال لى ..

والحكاية فيها ان الولد قال لبابا بقاعه ..

اشمعى انا ما عندى بابا؟

تمحوها الايام

— ماما 1.

— شيري ..

— أنا عاززه اقدم هديه كان

لبابا نويل .

فضحكت أمها وقالت

1 — بابا نويل يا ميمي عنده كل حاجه

ففكرت الفتاة ثم قالت

— طيب أنا أقدم لك انى هدية

بداله . عاززه .؟

فنهضت الأم من مكانها، وركعت

الى جانب ابنتها واحتضنها ثم قبلتها في

كل موضع من وجهها وقالت في صوت

موسيقى ..

— حا تقدى لى ايه يا حلوه؟

— موش عارفة لسه .. لازم أقدم

لك حاجه حلوه خالص — رايحه أفكر

من النهارده لغايه رأس السنة .. طيب .

أشوف لك عروسة كبيرة تلعب معاها

فعدت الأم الى الضحك وأجلست

ابنتها الى جوارها ثم قالت

— انا موش عاززه عروسة علشان

أنا عندى أحسن عروسة فى الدنيا

فكانت ابنتها ميمي مستغربة

أحسن عروسة؟ أمال هي فين؟

— انتى ا انتى أحسن عروسة

فسرة الصغير ان تسمع هذا من أمها

فضحكت هي الاخرى وأخذت تقبلها

— فى النويل (عيد الميلاد) فيه

واحد يجيب لنا هدايا، اسمه (بابا نويل)

موش كده .؟

— أيوه . انتى موش مهسوطه من

الهدايا اللي جابها لك؟

— أوه .. مهسوطه خالص . لكن

أنا طايزه اعرف اذا كان فيه بابا نويل

علشان «النويل» .. ليه مفيش علشان راس

السنة ، بابا رأس السنة ؟

ضحكت الأم ، ولم تخرج جوابا على

أسئلة ابنتها الصغيرة « ميمي » وكثيرا

ما كانت « ميمي » تطرح عليها أسئلة

بسيطة كهذه اذ كانت كثيرة الملاحظات

نبيهة ، كمادة الاطفال فى مثل هذه

السن ..

— مفيش يا ميمي .. مفيش إلا

« بابا نويل » بس

— لازم بابا نويل ده ، هو بابا

بقاعى ..

فارتسمت على وجه الأم ابتسامة

مريرة ، ثم قالت فى هدوء

— أيوه .. أيوه .. أيوه يا ميمي

وصمتت الصغيرة ، وأخذت تلاعب

كلبا صغيرا من نوع «اللولو الابيض»

وجلست أمام « تيرز » تراقبها فى

حنو ، وكانها آثار سؤال ابنتها أشياء

دقيقة فى قلبها ، وذكريات كانت تود لو

فقات الام في شيء كثير من الحزن

— عندك بابا نويل

— لكن يا ماما .. (بابا نويل) مش

بتاعى انا لوحدي ... أنا عاوزة بابا لي
وحدي

وصمتت الام برهة قصيرة، ثم قالت
بعد تنهيدة طويلة

— كان لك بابا يا ميمى .. بابا لك

لوحده يا حبيبي

فنهضت الفتاة من سريرها وطوقت
عنق امها بذراعيها الصغيرتين وقالت في
جزل وسرور

— صحيح يا ماما .. بابا أنا لوحدي

امال هو فين يا ماما ؟ ليه ما بيعيلش
يجيب لي هدايا واحاجات حلوه زى
الاولاد التانيين اللي عندهم (بابا هات) ؟
وقال الام بعد تردد

— راح يا ميمى ..

— راح ؟ راح فين ؟ راح عند ربنا
زي الناس الى يروح السما ؟

— لا .. يا ميمى .. مارحش السما
ماراحش بعيد قوى كده .. لكن راح
بعيد عنا احنا الاثنين

وهنا لم تطلق الأم صبرا ، فأخذت
دموعها تنهمر من عينيها ، وقد أهاجت
الذكرى شعجونها .. فأخذت الفتاة الصغيرة
تربت على أحدى والدتها وقبلها

— يا حبيبي يا ماما ؟ ما تعيطيش ..

أنما أجيب لك بابا ثاني غيره

وكانما أوحى اليها قلبها الصغير النقي
ان ايجاد «بابا» آخر من السهولة بمكان
كاستطاعتها ان تستعوض لبعه قديمة ،
بلعبة جديدة !

وهذأت الام وكفكت دموعها ،
ثم اعادت ابتها الى سريرها ، وأخذت
تتم لها القصة التي كانت قد بدأتها في الليلة
السابقة

.....

نامت (ميمى) ، وخيم على المنزل
سكون عميق ، فنهضت (تيريز) من مكانها
الى جانب سرير ابنتها ، وتوجهت الى
غرفها

ثم فتحت درج المكتب الصغير ،
الموضوع الى جوار سريرها واخرجت
مظروفا كبيرا ، فتحتة ، ثم أخرجت منه
صورة شمسية ، كبيرة ، كان الأصفرار
قد غلب عليها ، وأخذت تحديق النظر
فيها طويلا

حب ضائع ..

«لورد بيرون»

عندما التفتيت بضوء القمر ..

عادت الى ذكريات الامس

كانت تترائي حزينة .. كئيبة

ولكنها تيمنة .. عذبه ..

وبكا القلب ما شاء البكاء ..

وسال الدمع .. فياضا

كنت وحيدا ...

ترافقي الذكرى ورافقها ..

وتمنعني الحياة عندما كانت تعود

ذكرى .. غرام ضائع

في قلبي له ذكرى ..

وفي قمى له حنين ..

اسمع الصوت عن بعد يقول

وداعا ..

يسافر القلب في رحلة طويلة ..

ولكن بعدها .. لقاء عذب ..

ويسعد .. أمل باسم ..

وداعا ..

حيث يسافر ..

في صحراء قحلة .. يبحث ..

عن (غرام ضائع)

احمد عبد الوهاب

وجلس على (الشيزلونج) والصورة
بين يديها ، وتمثل امامها كل شيء تعيده
الى ذكرها هذه الصور القديمة التي
احتفظت بها

كانت الصورة تمثل دارا كبيرا وقد
وقف امامه عدة أشخاص يحيطون بفتاة
ترتدي ثياب العرس البيضاء

وقد تأبط ذراعها شاب رشيق يلبس
الردنجوت وقد وضع في (عروة الجا كيت)
وردة بيضاء كبيرة

أجل .. لقد تذكرت كل شيء الان

هذه هي دار المحافظة في مدينة (مونبليه)

هذه هي صورة العرس ... بعد توقيع

عقد الزواج امام محافظ المدينة

هذه هي .. هي بنفسها «تيريز» .. أجل

انها هي المرتدية ثوب العرس الناصع

البياض .. وهذا .. انه عادل .. أجل ..

عادل زوجها .. عادل الذي احبته ،

ووهبت قلبها ، وجسمها ونفسها ...

وهؤلاء الاخرون ؟ انهم اصدقائه ،

واصدقائها هي .. ولكن .. اين

والدها .. اين والدتها ؟ اين يير

وجاكلين ؟ اين اخوها .. واختها ؟

لم يحضر منهم أحد .. أجل .. انهم

قاطعوها جميعا .. لم يوافق أحد منهم

على زواجها بهذا الاجني الغريب عنهم

وعن عاداتهم واخلاقهم ودينهم . صحيح

انهم كانوا لا يمانعون في استقباله في منزلهم

ولكن ... !

وأخذت الذكريات تمر في مخيلتها

تدريجيا ، وترتيبها وحوادثها فكانما هو

فيلم سينمي يعرض امامها

وتذكرت نفسها وهي في الشامنة

عشر من عمرها تذكرت افراد عائلتها

واحدوا واحدا — هذا هو ابوها ادوار

فنان «صاحب محلات» الجاليري ده

مونبليه «الشهرة» — وهذه امها التي

«البقية على صفحة ٣٩»

الو ثب

عن الكاتب الفرنسي هنري برنشتين

الوثبة L'Assaut قصة أخرى لذلك المؤلف المسرحي المعروف هنري برنشتين Henry Bernetein ولقد أصبح برنشتين معروفاً لدي النظارة والقراء المصريين فلم يعد في حاجة إلى تقديم وهو ذلك الرجل الذي أخرجت له مسارحنا عدداً كبيراً من القصص آخرها (السارق) التي ظهرت موسم سابق و(الاذلال) التي كادت تظهر لو لم يمنع التصريح بمنيلها

هذه القصة التي ألخصها لك اليوم كغيرها من قصص برنشتين تدور حول فضيحة تلوث سمعة رجل من رجال السياسة المعروفين في فرنسا . فؤلف اليوم لا يطمئن في بناء (حبكة) قصته المسرحية إلا على مثال تلك الفضائح التي يختارها رجال من رجال الأعمال العامة التي تتصل بالجمهور وتوقظ فيه أنشط الحواس . فاما مدير شركة من الشركات الصناعية الكبرى واما مساهم من كبار المساهمين فيها . واما أحد وزراء الدولة واما رئيس حزب كبير في البرلمان كما يرى القارىء في هذه القصة

وقد ظهرت (الوثبة) للمرة الاولى على مسرح الجنائز في فبراير سنة ١٩١٢ : ويكفيها فخرأ أن أخرج دور البطل فيها الممثل العبقري لوسيان جيتري ! والآن فلا تلخص لك القصة ذاتها ...

نحن في إحدى قرى الريف بفرنسا وفي (فيلا) فخمة يقيم بها الكسندر ميريتال زعيم أحد الأحزاب القوية في البرلمان الفرنسي وقيم معه فيها ابنه دانييل وجوليان وأولما يشترك معه في أعماله السياسية ويرشح نفسه للانتخابات العامة على مبدأ الحزب الذي يرأسه أبوه . وكذلك ابنته جورجيت وهي فتاة لعوب تجارى زميلاتها من نساء العصر في المرح ولعب (التنس) . ويتردد على تلك (الفيلا) اثنان من أصدقاء الأسرة هما جارانسبيه زميل ميريتال القديم وصديقه الحميم . وفتاة أخرى تدعى رينيه في الخامسة والعشرين من عمرها . اشتدت علاقتها بجورجيت منذ نحو أربعة أعوام فأخذت ترد على منزل ميريتال وهمس البعض بأن دانييل ربما تزوجها

فاذا رفع ستار الفصل الاول فقد اجتمع هؤلاء جميعا واخذوا يتحدثون عن السياسة التي هي شاغلهم الاول والام . فتعلم أن ميريتال قد قوى نفوذه في البرلمان واشتد ساعد حزبه . وإنه لا يبعد أن ينال الاغلبية في الانتخابات القادمة فيتولى الحكم وبذلك يتغلب على خصمه رئيس الوزارة القائم . وم يذكر أن أثناء حديثهم شخصا يسمى فريبو مدير جريدة (لوديفانور) التي هي لسان حال حزب ميريتال فاذا انتهى حديث السياسة تخلو جورجيت

الى صديقتهما رينيه فتعص ان هناك أمرا تريد الاولى أن تقوله لا يها وتعارض الثانية في ذلك ويفهم أن هذا الأمر يختص برينيه فهما يتحدثان عن دانييل . ويطلب الأب في مدح ابنه ويذكر انه معترم أن يصغي له عن دائرته الانتخابية وتذكر رينيه أن دانييل كان قد فكر في الاقتران بها ولكنه عدل عن ذلك وتعلق بفتاة أخرى . على اعتبار أن جورجيت تزوج شقيق تلك الفتاة . ثم يطور الحديث فتذكر رينيه للزعيم ميريتال انها تحبه منذ أربعة أعوام وان أحدا لم يلاحظ ذلك حتى ابنته جورجيت وتعيد الى ذاكرته تلك الاوقات التي كان يدلها فيها ويبست بشعرها . وهو يجيبها بانه كان يفصل ذلك من قبيل العطف الابوى . ولكنها تستمر في الاعتراف بانها تحبه وتساله عما اذا كان يحبها هو الآخر ؟ فينبها الى انه في الثالثة والخمسين من عمره ولكنها لا تعبأ بذلك وتخبره انها هي الاخرى في الخامسة والعشرين وهو سن كبير بالنسبة لفتاة عذراء . وترجوه أن يقبلها زوجة له . ولكنه رفض ذلك فهو هرم يرغب أن يستتر في رصكن بعيد بمنزله وحيدا . ولا شك أن زواجه في تلك السن يجعله ويحزنه وهو يقول لها :

— ان الشيخوخة شقاء كبير ! يجب سترها كما تستر الموتى ! وهي تبكي لدى رؤيتها رفضه لحبها وتعلقها به . ويتأثر ميريتال لبكاء الفتاة فيرجوها أن تمهله بضعة أيام يفكر فيها ولكنها تلح في وجوب معرفة شعوره نحوها . هي لا تطيق الانتظار . وأخيرا يجيبها بانه يوافق على فكرة الزواج منها وهي تعده بانها ستسعدده وتملا حياته هناء ودعة وراحة . ثم يقبل فريبو الذي يدير جريدة (لوديفانور) والذي علمنا انه من اصدقاء ميريتال السياسيين ومن رجال حزبه . وتعرف ان سبب قدومه

هو ان صحفيا يدعى مارك لايل قد أثار في صحيفته حملة شواء ضد ميريتال اتهمه فيها بأنه منذ ثلاثين عاما كان يعمل مع ميريتال مكتب احدا لحامين بحرينوبل وان ذلك المحامي هو عم مارك لايل. وان ميريتال قد سرق من ذلك العم المحامي أربعة آلاف فرنك. وتتهم من حديث فريبو أنه يتصح لميريتال بوجوب مقاضاة ذلك الصحفي مارك لايل وتقديمه الى محكمة الجنايات لمحاكمته على ذلك القذف الجارح الذي وجهه اليه ، ولكن ميريتال يعارض في ذلك ويرى أنه من الافضل ترك الحملة الطائشة تمر بدون أن يعنى بالرد عليها ولا اعطاءها اهمية ورفع ذلك الخصم الى درجته هو او يحاول فريبو ان يحمله على وجوب مقاضاة مارك لايل فيذكر له أن تلك المقالة المشتملة على القذف قد أرسلت الى جميع اعضاء البرلمان ولكنه لا يزال متمسكا برأيه في وجوب التقاضي عنها . وأخيرا يخبره انه نشر في جريدته (لوديفانسور) كلمة ذكر فيها انه نظرا لغيب ميريتال فهو لا يستطيع مناقشة الاقوال الموجهة الى زعيم الحزب ولكنه يرفضها بالقدم ! وقد وضع تلك الكلمة في الصفحة الاولى

ويثور ميريتال لدى سماعه ذلك .. ويلوم فريبو لوما عنيفا اذ كان واجبا عليه استشارته قبل نشر ذلك ، أولا لانه المعني وحده بتلك الاقوال وثانيا لانه رئيسه . وهو يذكر انه مادام قد نشر تلك الكلمة في صدر (لوديفانسور) لسان حال الحزب فقد أصبح من حق الجمهور ان يطلع على حقيقة الامر في تلك القضية . ويجب اذن تقديم مارك لايل الى المحاكمة . وهو ما كان يود من صميم قلبه تقاديه

ويخرج فريبو ثم يجتمع ميريتال بـمـجـورجـيت وريـنيـه فيظهر رغبته في أن يعدل عن الوعد الذي قطعه على نفسه نحو رينيه فهو معرض لخطر ولا يريد

أن يشاركها فيه . ولكنها ترفض ذلك وتبدى استعدادها التام لان تتحمل معه كل شيء . وانه لو أبعدا عنه لجنّت . وهو يؤكد لها امام ابنته انه يحبها .. وانه بعد أن ينجو من الخطر سوف يكون سعيدا بزواجها . وهي ترجوه ان يبقيا بجانبه فهي تود أن تراه في كل وقت حتي في باريس . وتطلب اليه ان يقسم بأن يسمح لها بالقدوم في أي وقت ميريتال — طبعاً ما هذا السؤال رينيه — حسنا اذن . سأنتظر

فاذا كان الفصل الثاني فتحن في غرفة مكتب ميريتال وقد أخذت الجماهير تجميع خارج المنزل بعد أن نشرت

الصحف تفاصيل التهم الموجهة الى ميريتال والتي قدم من أجلها مارك لايل الى المحاكمة وتحدد هذا اليوم لنظر قضيته وارتفعت صيحات تلك الجماهير تطالب بوجوب استقالة ميريتال

وتتهم من حديث أبناء ميريتال ان رئيس الوزراء قد استغل تلك القضية لشفاء غليسه من ايهم . وانه لوادين مارك لايل وحكم عليه حكما قاسيا فان في ذلك نصرا وفوزا لميريتال

ويشتد زحام الجماهير امام الباب ويتعالى صياحهم وضجيجهم . وتحضر فرقة من فرسان البوليس لتشتيتهم . ويصطدم الجميع . ويصاب البعض

العودة ...

للشاعر عبد العزيز سلام (أبوسمية)

تغنيها الآنسة (نجاة على)

صفق القلب انشراحا للقاء	ودموع الفرح اذكتها العيون
وهفت روحى ابتهاجا بيها كي	فتناسيت عذابي والشجون
صكت أيام البعاد	أسهر الليل الطويل
حافيا عـد الوداد	ذاكرا يوم الرحيل

فيجول الدمع مابين الجفون

آه كم قاسيت من طول البعاد	آه كم لاقيت من فرط اشياقي
أسقم الجسم التناثي والسهاد	وهفا قلبي حنانا للتلاقي
آه من آلامي آه	آه من نار الجوى
يطلب القلب النجاة	من تباريح الهوى

فتزكىنى هموى والشجون

عودى للتفريد في روض الغرام	وتعالى نحتسي كأس الوثام
ولنعش في الحب لانحشي ملام	في وفاء وهناء وسلام
عاد ماضي الذكريات	في حى عهد الوفاء
والطـيـر الشاديات	رتلت لحن اللقاء
فاسمعي صوتك العذب الحنون	واطربيني تبصدي عنى الشجون

بجروح .

وتشعر من حديث دانييل وجولييان ولدي ميريتال انهما يشكان في طهارة ابيهما فيذكران أن ذلك المحامي عم مارك لايل قد قدم في ابريل سنة ١٨٨٣ بلاغا ضد مجهول يتهمه فيه بسرقة ذلك المبلغ وبعد بضعة أيام سحب البلاغ وغادر ميريتال المكتب ثم هاجر من جرينوبل وهما يذكران أيضا ان مارك لايل يؤكد بأنه سوف يقدم للمحكمة مستندات أخرى قاطعة ! وتبسدى جورجيت خشيتها من أن يبرأ مارك فيسكون في ذلك خراب ابيها

ويقبل ميريتال ويخلو الى رينيه فتؤكد له حبها . ويخبرها بان بعض خصومه قد نشر في الاسبوع الماضي مقالة ندد فيها بوجودها في بيته . وهو يتألم من اجترأ اولئك الخصوم على تلويث سمعتها وطهارتها وحنانها

ثم يقبل جارانسليه فيخبره ميريتال انه يتهم فرييو بأنه صاحب تلك الحملة التي دبرت ضده . وهو الذي حرك مارك لايل وحرضه على اتهامه

ويدهش جارانسليه لذلك الاتهام الخطير ويسأله عن صالح فرييو في ذلك فيجيبه بأنه يحسده على زعامته للحزب وأنه يمتنى ان يزيمه من طريقه لكي يتولى الزعامة من بعده وهذا يمهده رئاسة اوزارة ثم رئاسة الجمهورية

وفيما هما كذلك يقبل فرييو ويخلو الى ميريتال . ويصااذبان حديثا هادئا في اول الامر . ثم يجابهه ميريتال بأنه قد اكتشف سر ثروته . وهو اكتشاف يفصح فرييو ويلوته . اذ قد باع ضميره في موضوع يختص بشركة قنال كورنت في مقابل خمسمائة وخمسين الف فرنك . وأنه قد عثر على المستندات التي تثبت على فرييو التهمة وهي تحت يده اذ اشتراها من ورثة مدير تلك الشركة الذي توفي في

بونس اريس . وهو يخرج تلك المستندات ويلوح بها امام ناظري فرييو . ففيها خطابات من مدير الشركة . وفيها مقالات كتبها في صحيفة (لوديفانسور) وفيها محاضر جلسات مجلس النواب وموقف فرييو من الشركة . وكل ذلك مجتمعاً يؤيد التهمة ويشجعها . واجهه ميريتال بالحقيقة ويتهمه بأن مارك لايل هو صنيعة وأنه هو الذي دفعه الى قذف تلك التهم ويزيد ميريتال على ذلك أنه يعلم بان مارك لايل لديه مستندات وأقوال أخرى وهو يطلب من فرييو ان يسكته والا فيسكون في حل من نشر تلك المستندات التي تحت يده . يجب اذن ألا يستمر مارك لايل في الدفاع عن نفسه ولصق التهمة بميريتال وليتقاضي اجره عن ذلك !

ويتفق الرجلان على ذلك . ان يسكت مارك لايل في مقابل ان تحرق المستندات الخاصة بفرييو وفضيحة شركة كورنت

ونعود رينيه فيخبرها ميريتال انه غير جدير بها فاذا دهشت لذلك اجابها بأن كل الناس تشك في نزاهته وشرفه حتى أولاده اذ أنهم ليسوا مقتنعين ببرائه .

وهو يسألها :

— رينيه . أستطيع ان جبي حتى لو كنت لو كنت سرقت ؟

فتطلب اليه أن يسكت ولكنه يعترف لها بأنه سرق مبلغ أربعة آلاف فرنك حقا من مكتب ذلك المحامي في جرينوبل وتكذبه رينيه ولكنه يستمر في الاعتراف ويقول لها انه اعطاها ما هو خير من حياته . اعطاها سره الرهيب

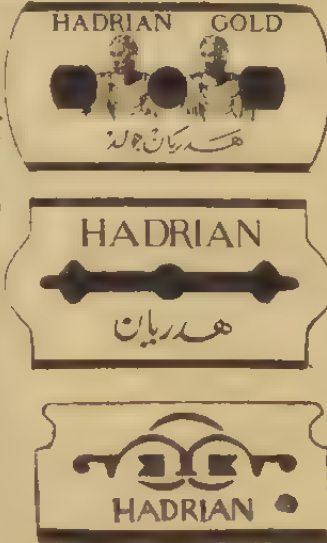
ويستأذن منها في الخروج فقد أوفى موعد المحاكمة التي يدافع فيها عن هفوة دقيقة واحدة كفر عنها بعمل شريف متواصل مدى ثلاثين عاما تلتها . لا بد ان ينقذ شرف اسمه وشرف اولاده . . وينتهي الفصل هكذا !

— الى اللقاء القريب يارينيه ! عند ما تعود سترين . . سنتحدث . . ستقولين لي . . (تخرقه العبرات) الى اللقاء القريب ؟

فإذا كانت الفصل الاخير فنحن لانزال حيث كنا في الفصل السابق . وقد ذهب جارانسليه ودانييل وجولييان الى المحكة ليشهدوا قصة أيهم ومارك

هدايا توزع مجانا

كل خمسة شفرات قرشان ونصف احتفظوا بلب هذه الشفرات يمكنكم استبدال كل ٤ منها بصابونة حلالة وكل ٢٠ منها بمس شفرات من محلات حسن منصور بالعتبة الخضراء — محمد الشامي بالعتبة الخضراء — جورج سليم بالموسكي — أمين وطنطاوي بالموسكي — علي احمد بالبواكي — أطلبوا عينة من الوكيل الوحيد بمصر . لبس بمصر



شركة
الصابون
الهدريان

ماي وست... كما هي

تصف نفسها !?

تُحمل اسمي، وكذلك بعض انواع (الكريم المتلجة) وبعض القطط وعدد لا يستهان به من الكلاب والحياد والديكة والقوارب البخارية والشرعية واليخوت.. وأعلم ان هناك فرقة من فرق كرة السلة في مدينة بوفالو تحمل اسم « فرقة ماي وست لكرة السلة »، هذه الفرقة تقول انها ربحت في كل مرة لعبت فيها منذ حملت اسمي.. فما معنى هذا كله؟!..

الحق اني لا اهتم مثل هذه المسائل معقول مثلا ان تسمى والدتي ابنتها باسمي فتطلق عليها (ماي وست جون) أو (ماي وست سميت).. معقول هذا مثلا، ولكن الفتاة المسكينة سيضايقها هذا الاسم حين تبلغ من العمر الثلاثين مثلاً فتحاول التويه على الناس بقولها انها لم تبلغ بعد الخامسة والعشرين.. سيضايقها هذا الاسم جدا لان الكثيرين سيصبحون فيها قائلين « أوه! ان اسمك ماي وست على اسم ماي وست.. فقد ولدت اذن حوالى عام ١٩٣٤ أو ١٩٣٥ »!

« اتلافيك » - .. كانت خسارته كبيره جدا لانه راهن على (الزورق ماي وست) بمبالغ طائلة..

وبقدر ما شعرت بالأسف على خسارة دافي جونز، شكرت لويليام ريلاي - صاحب الزورق - تسميته لزورقه باسمي.. فقط كنت آمل أن يضع اسمي على زورق متين جدير بأن يحمل اسمي، ولكن ما حدث قد انتهى ولا يمكن تداركه بعد ان احترق الزورق..

هذه الحادثة جعلتني افكر في شيء مخصوص، هو غرام بعض الناس باطلاق أسماء آخرين على ما يملكون من زوارق او يخوت او جياد او ماشاكلها، وساءلت نفسي عما يجعل اولئك الناس يختارون اسمي ويطلقونه على ما يملكون؟ انني اعلم أن هناك بعض البيوت

تحدثت ماي وست عن نفسها حديثا طويلا حين « تشرفت » بالثول بين يديها في هوليوود.. وقد أطالت الحديث ولكن في غير المسائل التي يظن الناس أن ماي وست لا تتحدث في غيرها... وكانت تعرف جنسيتي فأطالت في حديثها عن الشرق وسحر الشرق وفتنة الشرق ومدينة الشرق وغموض الشرق وحبها للشرق والشرقيين... وتولاني الخجل لذلك الاحتفال الرائع بي.. أنا ممثل الشرق أمام النجمة العظيمة ماي وست - فأطرقت حياء بيد أن الحلم الجليل لم يدم طويلا فقد تنهدت الكوكب الكبير، وهمست تقول: « كم أكره أن أرى شرقيا في ثياب الغربيين فان كل السحر الذي أتمله يضيع للتو »!.. ماعلينا، لنعد الى حديثنا الاول قالت مس وست..

« تسلمت منذ أيام رسالة في داخلها قصاصة من جريدة قرأت فيها « ماي وست تخدع دافي جونز »، وقد كتب هذا العنوان بالبنط الكبير، وكتبت تحته قصة طويلة ملخصها أن أحد رجال المطافيء كان يسمى قاربه البخاري باسمي ولما جاء يوم سباق الزوارق البخارية في مدينة « اتلافيك » - والرجل من سكانها راهن عدد كبير من الناس على « الزورق ماي وست ».. وقبل ان ينتهي السباق رؤى الزورق الذي يحمل اسمي يحترق بعد ان انقلب براكبه!.. وكانت خسارة دافي جونز - ويجب ان يكون هذا الرجل - من كبار رجال مدينة



ماي وست

مثل هذه الفتاة ستعلن اليوم الذي ولدت فيه والذي ولدت فيه أنا الأخرى! وستعلنني أنا أيضا!.

وهذه (الموضه) .. موضه تسمية الاشياء والبنات على اسمي بدأت منذ جئت الى هوليوود

وقبل هذا لم يكن هناك أحد يفكر في تسمية شيء من الاشياء باسمي والواقع أن أحدا لا يقبل تسمية ابنته اوجواده باسم ممثلة كوميدية تظهر على مسارح برودواي ... ومن يقبل ان يرتكب مثل هذا الوزر في حق ابنته!

ولكن بعد ان مثلت فيلم «لقد أساءت اليه» وعرض الفيلم ، وبعد عرض فيلم لست ملاك بدأت اشياء كثيرة تحدث .. وهو أمر مضحك في الحقيقة ، لأنني صككت ناجحة من قبل ان آتي الى هوليوود ، وكنت فخورة بالروايات القودفيلية التي ظهرت فيها في برودواي وما زلت فخورة بها ، فانك لن تجد نساء كثيرات يظهرن في المسرحيات التي يؤلفنها ويخرجنها .. لست مغرورة كما قد يخيل اليك لأنني اتحدث مثل هذا الحديث ، ولكن اسرد حقائق وقعت ويعرفها الكثيرون ...

والكثير من الناس يرون الامر مسليا ، امر نجاحي في هوليوود وعدم اعتدادي بهذا النجاح ، ولكن لم اركب رأسي لأنني نجحت في هوليوود ان كل ما فعلته هوليوود هو انها زادت عدد معارفي .. واكثر من هذا لم يحدث فان كل ما حدث في هوليوود كان قد حدث في نيويورك على مسارح برودواي وكل الفرق هو ان عدد الذين في مقدمهم مشاهدة مسرحية أقل من عدد اولئك الذين يشاهدون فيلما من الافلام ... فلماذا يدهشني نجاحي في هوليوود ولماذا

يدهش نجاحي الناس

لقد جاهدت ، تعبت كثيرا في العمل ولم يكن تعبي لاني اريد اتقان عملي الذي أعمله بل لاني كنت دواما تطلع

السودة غرام

يدي، التي داعبت شعرك الحريري وعيني التي طالما اطلت التحديق فيك ..

وادي التي كثيرا ما سمعت تغريدك.

وذراعي الذي، طوقت به عنقك وشفتي التي ارتعدت ..

— بينما أنا أقبلك ..

كلها .. كلها تتألم لفراقك وبعدك ..

فاذكريني .. اذكريني .. اذكريني .. شعرك الجميل الحبيبه ..

حيث كنت بين خصلاتك ادفن وجهي ..

وخذك الوردى يا حبيبتي .. الذي كثيرا ما جففت عليه دمع غرامي ..

ولساني الذي طالما همست به في اذنك ..

همست به اني احبك .. احبك .. احبك ..

وقلبي الذي طالما استمعك دقاته ..

يهمس اليك الآن ويخضرع ..

ان اذكريني يا معبودتي اذكريني

٢٠٤

الي المستقبل وابني له .. كنت دواما أتأمل ما يريد الناس ، وما قد يرضيهم ويعجبهم ، وما يجعلهم يقضون وقتا طيبا في مشاهدة افلامي وأعمالي .. كل هذا كنت أجهد نفسي من اجله لأعطيهم أياه .. وبعد هذا كله يظن بعض الناس انه من الواجب أن اركب رأسي لأنني نجحت او هل كنت اسعى الى النجاح؟ في بروكلين بدأت أعمل ، وكنت فتاة صغيرة .. وكنت في فرقة هاك كلارنوسن .. وكنت أعمل حتى ذهبت الى ند وايبرن لادرس .. وظلت أعمل حين ظهرت في بعض الاسكتشات القودفيلية ..

وكنت اري المستقبل حين ظهرت في «فتيات القوليز» و«احيانا» و«العالم الصاخب» وغيرها في برودواي وبعدها كتبت قصة «الجازية» و«ديامنايل» و«المذهب المطمئن» وغيرها كنت أحاول دائما ان اضع امام الجماهير اشياء جديدة مختلفة عن تلك التي يرونها ويعرفونها ، وكنت أضعها امامهم في ثوب ضاحك مليء بالنكات ..

وجئت هوليوود بعد ذلك .. جئت لاقضي بها اجازتي ، وظننت انني سأترك هوليوود بعد زمن ما .. ولكنني ما زلت بها حتى اليوم ، وسأظل بها مادام في هذا النجاح الذي القاه في عالم السينما ومادام لي هذا الجمهور الكبير ..

وظننت انني سأنال بعض الراحة بعد فيلم «كلاندريك لو» فاني لم افقد هوليوود منذ جئت في عام ١٩٣٢ الامرة واحدة سافرت فيها الى نيويورك لاستريح بضعة اسابيع ، وبعد ذلك اظهر في بعض الاستعراضات الشخصية .. ولكن شركة برايمونت لم تتركني افلت منها الا ومثل هذا حدث في الصيف

انني مغرمة بغالبية الرجال
الامريكيين الذين قابلتهم حتى اليوم ،
ولكني أحب أن اتعرف الى
بعض الرجال الانجليز ، وكذلك بعض
الفرنسيين والاسبانيين والالمانيين
والايطاليين .. والشرقيين والمصريين
خاصة !! ولعل عينا ماي وست حين
ذكرت المصريين ، وتدقت الكلمات من
فيها نصف أحلامها والتي لن تتحقق
الا اذا سافرت الى مصر وقابلت أكبر عدد
ممكن من المصريين لتتعرف الى أحفاد
الفراعنة الذين أسسوا المدينة الاولى
في العالم .. المدينة الخالدة الباقية التي
غلبت الابدية وتحمست ماي وست وهي
تتحدث وتتهجد من كبد حري — كما
يقولون ! — ، ولكني لم أجروا على
دعوتها لزيارة مصر خوفا من التكاليف
التي لا تحتمل ، وحالي كما يعلم الله
وأصدقائي وكل من يعرفني تكاد تكفيني
وحدى بالعافية !! خفت ان أدعوها أو
تدعوها نفسها إذا طال حديثها عن
مصر أكثر مما طال ، فتجالت حتى عدت
بها الى حديثنا الاول .. فعادت تقول
« أريد ان أقابل رجالا كثيرين من
جنسيات مختلفة لأقارن بينهم
وبعض ، صحيح انني اعرف الكثيرين
من الرجال من جنسيات مختلفة ، وهم جميعا
يقطنون هوليد ، ولكن اريد ان
اعرفهم كما هم في بلادهم .. واغلب ظني
انني سأقذ رغبتى هذه يوما ما
ولي غرض آخر من هذه الرحلة

محمد کامل مصطفی

سيرة الكاتب : بسام خلف تالار ولد في مدينة حلب عام ١٩٥٦ م. مع امه الشافقة وسعدته وامه الراحلة الوافدة الى سوريا من العراق عام ١٩٤٧ م. خيرة واحدة، سبعة ابناء، ابنه هادي صيد في مدينة حلب عام ١٩٨٧ م. خيرة. وكثيرا يحب القراءة، له كتاب في التاريخ بعنوان "عصره حائل" ٩٠٠. في الماضي خففه في كثير من مجلاته في لبنان وسجل معاهدات مع صديقه ١٥٠. وان قد تولى الامانة في مجلاته في لبنان تحت عنوانه "عصره حائل".



صِفَةُ ذَار

زحاجة واحدة سرية الاستعمال
 سرية التلويح مائة اللوح
 تحفظ لمعية الشعير
 عن موضة

[illegible]

اِشْتَرُوا اِلَيْهِمْ بَنِيكَ بِمِصْرَ بِالتَّقْسِيطِ
مِنْ بَنِيكَ نَدَا وَحَلْفُونَ وَشِشْ كَثُرْم
يَبْرَه المصري الحازم الاستاذ زكي يَسْتَدِل

COOD-100E

كودو كودو



البحرية ضد برهان للشاكرين بفعول لهندة الادرية
متحمته ومجربة ونسبة عالية من مضاد الصلابة البعورية



PECTO-CODEINE

سكتو كودين

احسن واثير دواء

موسع للأوعية الدموية مزيل للضغط شفي للدم
ضد النزلات الشعبية المزمنة وضيق النفس
والتهاب الغدد والسعال الحار وداء المفاصل
والالتهام والروماتيزم المزمن وداء النقرس

TRI-STOMACHIQUE

ترستوما شيف

اعظم مضمض ومطهر للمعدة

مزيل للاخترا والمعدة والكويضة والحقنة
يمنع تجميد اللبن في المعدة والتلبك المعدي
ومزيل للاختقان الكبد ويريد الصعارة

LITHINOL

ليستينول

مزيل لخبث الكويضة والاختقان

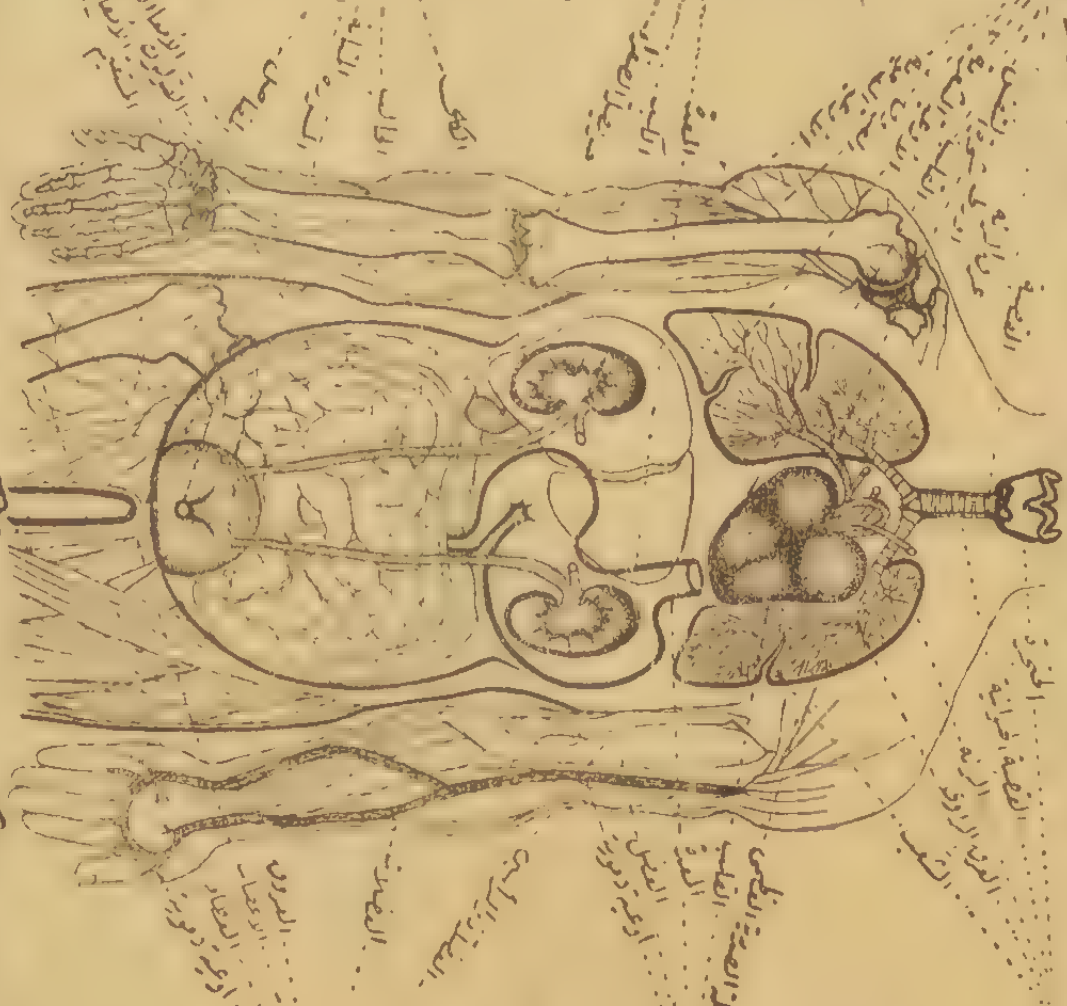
والتهاب المفاصل الروماتيزم والتهام
مدر للبول ومضاد للاسحاج الكلى

LAXADOU

لاكسادو

ملين ومحل ومغني للدم

افضل دواء من نوعه للصغار والكبار والشيوخ
لزيادة الطعم مرطب ومطهر وطارد للبراغيث
اشافي الحصى بواسات البزق والبغرة الموشح



ARSEN-FERRO-PEPTONE

الارينو فيرو پيپتون

انفع مغو ومغام لفر الدم

منبه للشهية ومضاد وينشط فعل الشفوية
مزيل الحزاز ومضاد للجسم تقادم الضعف العام
ويطهر الجفون من الشفوية في كس البصر
مزيد من قوة استتار

POLY-GLYCEROPHOSPHATES

بولي غليسيروفوسفات

فوائد اكيد للجهاز الهضمي

يعوض المواد المعدنية ويقيى الجسم
يقاوم الضعف من اقوامه يزيل كولي الحصى
والكساح عند شحال وبسبب التسمم
يقوى الجسم ويزيد لبن الأمعاء
ويشيط الانه صاب ويحمى امراض الشفوية

تحت كل منها ١٢ دالبيير بورت كولي ١٥

مطلب من الانجاز خاصية الفرسانية بالصفة المضادة بالصفة



شكواي الى الاخ عزيز

شكوى

وبعد ما حدث من عزيز مما جلب به علي نفسه سحق زملائه لم يجد من يشكو له سوى الحاج محمود صاحب المقهى البلدي بحى قنطرة الدكة والذي يفخر بأن عزيز عيد من زبائنه الدائمين سمع هذا (المعلم) عن نجاح عزيز في المسرحية التي مثلت بدار الاوبرا فأراد ان يسكن له شرف تهنئة المخرج الذي وفق في التمثيل والاخراج.. وتصادف ان جلس عزيز عنده كعادته فوجد الرجل ان الفرصة سانحة للتهنئة وفعلا (سحب) كرسيه وجلس بجانب عزيز التي كانت اصابعه تداعب نار الشيشة التي امامه .

وطال جلوس صاحب المقهى بجانب المخرج فأراد ان يخلق من وجوده الى جانبه موضوعا للحديث وذكر المخرج المسكين انه لم يشك لأحد سوء معاملة اخوانه ولئن كانت شكواه لربزى في هذا الصدد كثيرة الا انها غير مجدية والفتت عزيز الى مجالسه ليبنه شكواه التي لا تخرج عن ان احذر زملائه الذين يضطلعون بتصيب كبير من المسؤولية في الفرقة بتعمد تعطيل « يروفاته » وعرقه سير عمله مما دعى الى تمرد الممثلين

الفرقة ضمن من سيعملون بها ولكن لظروف خاصة اعطى يوسف وهي دور الاستاذ برغوت الذي كان سيلعبه الي مختار عثمان واعطى دور مختار الى عبد العزيز احمد الذي كانت كل اشاراته وحركاته تدل على أنه لم يزل الى الآن تحت تأثير عمله الاول بمسرح الكسار المنتقم

ولما كان الفرض الاول الذي كون من أجله صاحب رمسيس فرقة الجديدة هو احياء المسرح المحلى واخراج المسرحيات المصرية البحتة التي تعالج امراضنا الاجتماعية فقد طلب من مؤلفينا ان يساعدوه في خلق مسرحيات مصرية تكفل نجاح فكرته الجديدة التي اعتزم ان ينفذها وترك من اجلها العمل بالفرقة القومية ولما كان الاستاذ محمود كامل المحامى

من ساعدوا في بناء القصة المسرحية المصرية أيام رمسيس الاولى فقد طال به صديقه الممثل الكبير يوسف بمسرحية اخرى في هذا الموسم وفعلا أتم الاستاذ رئيس تحرير هذه المجلة مسرحية « المنتقم » وقدمها لصديقه يوسف الذي سيخرجها قريبا ولا شك ان مسرحية يكتبها محمود كامل المحامى ومثل دورها الاول يوسف وهي جذيرة بأن تحدث ثورة مسرحية هائلة . .

عليه وعصيا نهم لما يطلب منهم وقد زاد الامر لدرجة وصار معها الي العمال الاجانب يتحركون في الرجل المسكين الذي لا يجد سميما يشكوا اليه . . وبهذه المناسبة - مناسبة الحديث - اقترح عزيز علي المعلم حنفي ضمن مقترحاته ان تأمر الادارة العليا بتقسيم (الجوق) الى قسمين يتولي هو رئاسة أحدهما وتعطي له السلطة المطلقة في كل شيء وحتى اذا شعر أن الجميع يسرون وفق رغبته شعر أن له مكانة المخرج فيدهش الجمهور بابتكاراته الفنية الاستاذ برغوت

مسرحية فككة كتبها بشاره واكيم ولعب فيها دور يوافق طبيعته المرحقة وقد ظهرت اعلا ناتها تحمل اسم صاحب



فاطمة رشدي

ورأى سكرتير الفرقة القومية أن يقوم بواجب الزياره لفرقة رمسيس وصحبه الممثل سراج منير واحمد عسكر وقد شهد الثلاثة يحتلون احدى المقاصير الامامية في الاسبوع الماضي اثناء عرض مسرحيه (الاستاذ برغوت) وأما اعجابهم فقد بدا جليا على وجوههم الباسمه وضحكاتهم التي كانت تتعالى كدليل قوى على اعجابهم بهذا النوع من التمثيل الذي حرموه في الفرقة القومية

آراء

وفي جلسة خاصة اجتمع مختار عثمان المشاي الكوميدي المعروف وامينه رزق

بربادونة مسرح رمسيس وأمين صدقي مؤلف امكتشات الصالات حاليا ... ودار الحديث حول دور (لير) أيضا فأولهم يرى ان عزيز أبعد ما يكون صلاحية لآداء الادوار الدرام رغم انه يعترف به كشيخ لمخرجي مصر واعترضت أمينه علي المخرج نسيانه وضع انف من الكاوتشوك للبهلول ولما اقنعت ان وجه زيزي (مقلوب خلقه) سلمت بذلك ثم ذكرت ما كانت سيقع عليها من اضطهاد لو انها كانت بالفرقة القومية وكان مخرجها عزيز

واما امين صدقي فقد جلس كستمع ولم يبد اي رأى لزمياليه عن زميله السابق عزيز عيد ..

احتجاج

وزيزي عثمان تلميذة عزيز المخلصة ترى ان الجرائد المصرية بأجمعها لم تنصف عزيز حين كتبت عن طريقته في التمثيل والاخراج ولذلك فهي تفكر جديا في كتابة احتجاج توزعه على هذه الجرائد مبينة فيه أوجه اعتراضها ومفندة تقدم وأخيرا معلنة ان عزيز هو كل شيء

وعمرر هذا الباب خشية ان يصله احدى هذه الاحتجاجات يحدد ان من حقه ان يطالب زيزي بمراجعة العدد السابق من (الجامعة) لانها ستجد ان الزميل ناقد المسرح قد نصفه استاذها الى حد بعيد ..

حفلات عيد الفطر السعيد

بكاليزنو السيدتين

رتيبة وانصاف رشدي

بشارع التي بك

الخميس ٢٦ ديسمبر والايام التالية

الساعة ٩ ونصف مساء



استعراض
حمارتك العرجه

رواية
احمد سيد احمد

اول يوم العيد

استعراض
حمام التلات

رواية
واحد مظلوط

ثاني يوم العيد

استعراض
طابور الغرام

رواية
انا واخويا

ثالث يوم العيد

يقوم بأهم الادوار الشقيقتين (رتيبة وانصاف رشدي)
منولوجات سورية انتقادية يلقيها التابشه (يوسف حسني)

كلام دكاته !

اصيبت الراقصة فتحية فؤاد هذا الاسبوع بمرض الزمها الفراش وجعلها تمتنع عن الذهاب الى الصالة ليلة واحدة وفي صباح اليوم الثاني ذهبت الى أحد الأطباء لمعالجتها ، وأثناء فحصها سأها عن عملها فقالت انها راقصة في صالة بيا فنصحها « بعدم السهر والاقبال من تناول الخمر » ثم وعدها بزيارتها في المساء .

وفي المساء بر بوعده فزارها وجلس بين الزبائن .. ولكن اي زبائن « زبائن المتح » اذ دعاها الى جانبه وصفق للجرسون الذي كان يقدم اليها كؤوس الوسكي بكثرة الي ان ابلغ عددا مشربته هي وحدها على حساب « الطبيب المداويا » ! خمسة عشر كاسا كاملة وظل عقرب

الساعة يرمع حتى وصل الى منتصف الثالثة صباحا ! وحينئذ طرت فتحية الي ساعتها ثم نظرت الى عدد البونات التي كدسها امامها الجرسون

وقالت للطبيب — يعني يادكتور حضر تك طلبت مني اني ماسهرش كثير واقلل من شرب الخمر ، امال قدمت لي كل الوسكي ده ليه ؟ فقال لها الطبيب



بينه وناديه

على الفور « سيبك ده كلام دكاته لا يعمل به خارج العيادة ! » بذلة رقص

قدمت السيدة أنشاء وهي معروفة في الوسط المسرحي الي الراقصة رجاء رستم في أول الشهر الماضي بذلة للرقص صنعتها هي بنفسها ، وقد زيتها « بالخيرات » الذهبية ، ولكن اتافكرت قليلا فوجدت ان رجاء لا تستحق هذه الهدية لأنها تعرفت أخيرا بأحد الاطباء وهو طبيب مكروه من اتنا هذه فذهبت الي صالة رتييه وانصاف رشدي التي تعمل بها الراقصة المذكورة مساء الثلاثاء الماضي واستولت على البذلة ثانيا ولكن رجاء قالت انها دفعت ثمن البذلة وانها لم تقدم اليها كهدية وحدثت مشاجرة هائلة بين الصديقتين انتهت

فرقة السيدة عليته فوزي

﴿ كازينو البوسفور ﴾ ميدان باب الحديد — مدير الادارة : محمود كامل البروجرام ابتداء من الخميس ٢٦ ديسمبر ١٩٣٥ الساعة ٩ ونصف مساء

اسكتش	رواية	يطربكم
الزار	أبوها راضي	البلبل
		أحمد عبد الله



طرب وتمثيل من السيدة عليته فوزي، الكوميدي المحبوب الاستاذ رياض القصبجي، يمثل ويغني الاستاذ احمد عبد الله منولوجات من الاستاذ محمود عقلا
لأول مرة رقص ومعني من المدموازيل لومباردو
﴿ فرقة فيدور ﴾

رقص شرقي من الانسات : رجاء ، زوزو ، فيوليت ، سعاد وفاطمة ، نعيمه التركيه ، اديل ، اجلال ، انصاف علي رئيس الاوركستر وملحن الفرقة الاستاذ محمد الدبس

مساء ٢٤ ديسمبر فبقيت الى الساعة الرابعة صباحا ، وقد علمن بذلك راقصات الصالات الاخرى التي اغلقت ابوابها في الثانية تقريبا فأخذن زبائن العتج وذهبن الى هناك لتكلمة السهرة في البيكاديللي

وبمناسبة الكتابة عن ميد الكريسماس والصالات نذكر ان الكثيرات حذا من ممثلاتنا وراقصاتنا قد احتفلن بهذا العيد ، وقد شاهدنا ليلتنا بسكاباريه البيكاديللي من ممثلاتنا امثال فوزى وهزيت الممثلتين بفرقة نجيب الريحاني وقد بقيت امثال وزميلتها حتى الساعة السادسة صباحا السرى في التفاحه اغرم احد الشبان بالراقصه ميمي

التي تشرف عليها وزارة المعارف ! فرقه فاطمه رشدى

ذكرنا في الاسبوع الماضى خبر عزم السيدة فاطمه رشدى على تكوين فرقة لها للعمل هذا الموسم وتزيد اليوم انها قد كونت فرقتها فعلا وشرعت فى عمل البروقات ابتداء من هذا الاسبوع وقد علمنا انها ستضم بها بعض ممثلى وممثلات الفرقة القومية ، وقد قابلنا اسكندر افندى منمى الممثل بالفرقة القومية فقال لنا انه سيترك الفرقة وينضم الى فرقة فاطمه لأنها زادت مراتبه اربعة جنهيات مرة واحدة .

فى عيد (الكريسماس) احتفلت صالة بيا وحدها بعكس باقى الصالات العربية بعيد (الكريسماس)

بان اخذت اثنا بذلتها وانصرفت ، وابتاعت رجاء فى اليوم الثانى بذلة اخرى ذات لون أخضر . مهزلة ..

ذهب الى صالة بيا ممثلان بالفرقة الحكومية مساء الاربعاء الماضى وهما فى حالة سكر شديدة ، وقد جلس احدهم يدق يده على المائدة الخشبية الموجودة امامه وامسك الثانى بعصاه وأخذ يرقص امام الزبائن رقصة اولاد البلد الذين يطوفون الازقة والحارات فيحملون العصاة والمقاعد فوق انوفهم وقد اخذ يفوه بكلمات لا يجوز ان يفوه بها رجل عنده ذرة من الاخلاق وكاتب هذه السطور اخفى اسمهما هذه المرة خيفة على مستقبلهما لأنهما يعملان بالفرقة القومية

تياتر وعز الدين

المحور سبعا
شارع عماد الدين

ابتداء من يوم ٢٧ ديسمبر الساعة ٩ مساء والايام التالية

الرواية الجديدة العسكري

أول يوم العيد	ثاني يوم العيد	ثالث يوم العيد
ماتيه	ماتيه	ماتيه
سواريه	سواريه	سواريه
حضرة الناظر	جواز البندر	مندبل العمدة
بشار الهنا	جواز البندر	تمدن الفلاح

يوم بأهم الأدوار

السيدة ماري عز الدين
عروس المسارح والمطربة الفنانة

الاسناد يوسف عز الدين
طل الكوميديا المحبوب

*** يطرب الحضور بلابل الفرقة ***

محمد الصغير — فايد محمد فايد — فريد الاطرش
الراقصة الجميلة رجاء توفيق — المنولوجست الرشيدة نعيمه صالح
فتحيه رشدى — نعيمه دلال — بدرية حسن — سهام — فتحيه فهمي

زبون تجلس الي جانبه « باكوشي من
ماركة شهيرة جدا » هدية!

بديعه مصابني

وذهبت السيدة بديعه مصابني لمشاهدة
« الاستاذ برغوت » بمصرح برنتانيا في
نفس اليوم الذي ذهبت فيه أنا
لمشاهدة هذه المسرحية وقد جاء مقعدها الى
جانب مقعدي تماما فلاحظت انها
بمجرد جوسها على المقعد نامت وذلك
نتيجة مجهودها الشديد الذي تبذله في
تمثيل يلها الجديد .

في الاسكندرية

انتهى عمل فرقة على الكسار
بالاسكندرية وعادت الى القاهرة بعد ان
عملت هناك شهرا كاملا وقد انتهي عمل
الفرق الصغيرة الاخرى التي كانت تعمل
هناك ولم تبق خلاف فرقة فوزي منيب
التي تعمل بتياترو ديانا والتي كانت قد
انضمت اليها الشقيقتان نينا ونادية مدة
مدة شهر رمضان .

ويقال ان فوزي ينوي القيام برحلة
هو الآخر الى سوريا في هذه الايام وفي
هذه الحالة تكون الاسكندرية قد
اصبحت خالية من جميع المسارح والصالات

مصلحة التنظيم

تقبل عطاءات لغاية ظهر يوم
الاثنين ٣ فبراير سنة ١٩٣٦ عن
توريد ١٢٠٠٠ متر مكعب رمل
خشن و ٨٠٠٠ متر مكعب رمل
ناعم الي مخزن مزيج الاسفلت
بالقللي بيولا ل سنة ١٩٣٦ و٩٣٧ ومن
شروط المناقصة ١١٠ مليا بخلاف
٢٠ مليا أجرة البريد

الى الشام

ما زال مكتب الاعمال المسرحية
يرحل راقصاتنا الي القطر الشقيق من
آن لآخر وكانت آخر فرقة هي الفرقة
التي سافرت مساء الاثنين الماضي عن
طريق القنطرة ، وهي تضم الراقصتين
حكمت كامل وفتحيه بطبط ويقال
ان المكتب ينظم رحلات اخرى
بعد العيد ربما كانت ضمن المسافرات
بها الراقصة منيرة محمد والراقصة رجاء
حكمت فهمي

وعلى ذكر مكتب الاعمال المسرحية
نذكر انه قد انتهز عودة فرصة الراقصة
حكمت فهمي من بودايست فأخذ
ينظم لها رحلات داخل القطر

وكانت آخر هذه الرحلات رحلة
الى الزقازيق حيث اشتركت في تمثيل
مسرحية هناك مع احدى فرق الحواة
ويقال انها نجحت في تمثيل الدور لانها
سبق ان مثله ايام ان كانت تعمل مع
السيدة فاطمه رشدي .

طابور الغرام

مثلت فرقة الشقيقتين رشدي هذا
الاسبوع اسكتشا جديدا اسمه « طابور
الغرام » عربيه أحد الادباء وقد قامت
فيه رتييه بدور « شارلوت »
وانصاف بدور « الكاين »
وقام الممثل عبد الفتاح القصري بدور
« الشاويش » والاسكتش موضوعه
طريف وقد نجح نجاحا لا بأس به .

هدايا روز

وروز هذه راقصة انضمت الى صالة
بيا منذ افتتاح موسما في الصيف الماضي
بالاسكندرية ، ولكنها مازالت الى الآن
تتمرن علي الرقص
وقد أخذت روز هذه تقدم الى كل

صيداوي التي تحمل بصالة بيا وأراد
ان يلمت نظرها اليه فلم يوفق فذهب الى
احد المنجمين فقدم له تفاحة كبيرة قال
له انها مصنوعة من تماويذ شهورش
وملك الحان ثم كتب له عليها بماء الزعفران
الجملة الانية (حركة تشن وحركة ترن
وتويذه معجونة بجن) ثم قال له انها
بمجرد اكل هذه التفاحة ستميل اليه
وحده ولا تعشق سواه ، فأخذ منه
التفاحة وقدمها الى ميمي ، ولكن ميمي
بعد ان اخذتها منه قدمتها الى أحد
الفرانين من اصدقاءها فاكلها ومن ذلك
الوقت وهو لا ينام الليل من اجل سواد
عيون الراقصة الغلابة اما صديقنا
صاحب التفاحة فهو الى الان ينتظر
نتيجة « حركة تشن وحركة ترن
وتويذه معجونة بجن » !
حانوتي الانس .

مثلت فرقة بيا في الاسبوع الماضي
رواية من فصل واحد اسمها « حانوتي »
الانس » من تأليف الممثل محمود التوني
والرواية عبارة عن سوء تفاهم ينتج
عن سكرة هائلة يسكرها صاحب البيت
فيظن اهله أنه قد توفي ويستحضرون
له الحانوتي ، وهي مأخوذة عن مسرحية
(المحفظة يا مدام) التي مثلها نجيب الريحاني
في العام الماضي

وقد قام عبد النبي محمد باور المعلم
طاسة الحانوتي فنجح في تمثيل الدور
كما نجح المطرب محمد عبد المطلب في دور
(طشت الخادم)

وكان المونولوجست حسين ابراهيم
موافقا كل التوفيق في تمثيل دور (حماة البك)
ونجح السباعي في تمثيل دور (صاحب
البيت) ولكن محمود التوني لم يك موفقا
في تمثيل دور العريجي رغم انه مقتبس
الرواية !

عماد الدين

فرقة الرشيقه ببا

على مسرح

معلم الرقص ايزاك ديكسون

بكارينو بديعه الشتوى

مدير الادارة مصطفى ابراهيم

اجدء من الخميس «ليلة الجمعة» ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٩ ونصف مساء

تقدم باستعداد

اسكتش
الجنينه

اسكتش
اربع فصول السنه

أول يوم العيد رواية احنا كده

بقلم محمود التونى تلحين الموسيقىار النابغة الاستاذ عزت الجاهلي



الرشيقه الصغيره ببا

ثانى يوم العيد

كل فوله

رواية

اسكتش
الافلام المصرية

اسكتش
ازهار العشاق

ثالث يوم العيد

بنتي فنتى

رواية

اسكتش
جمع ووفق

اسكتش
ملاك الحب

الرشيقه فى جميع البروجرامه الصغيره ببا

موسى حلمى

نرجس شوقى

حسين ابراهيم

عبد النبى محمد

محمد عبد المطلب

عزت الجاهلي

سهرة في بودا يست

مع الراقصة حكمت فهمي

تمنه في بلادنا بالضبط ، وقد ذكرني ذلك بالحادث الغريب الذي لا يمكن ان انساه ابدا وهو حادث الشاب الهنغاري الذي اخذني الى أحد المخازن لشراء بعض الملابس ثم أخذ تقودي بحيلة امريكية جعلتني أضع تقتي فيه وأقف أنتظرة أمام المتجر مدة كبيرة دون أن يرجع ، وهناك جميع المحلات تغلق أبوابها في الساعة السادسة مساء ولكنني على الرغم من ذلك بقيت واقفة في انتظار عودته الى ما بعد الساعة السابعة تقريبا .

ثم طلبت منها ان تصعدت الى قليلا عن ملاهي بودا يست وطريقة العمل فيها فقالت :

« ملاهي بودا يست كثيرة جدا وهي تمتاز بنظامها ودقتها التي لا يمكن أن توجد في ملاهي أي بلد آخر ، فهناك وضع على كل مائدة من موائد الكاباريه كتالوج يكتب فيه جميع برامج الحفلة ومواعيد العمل بالدقة فكل فقرة يكتب أمامها أنها من الساعة كذا الى الساعة كذا ، وهذا الموعد لا يمكن أن يتأخر او يتقدم دقيقة واحدة وكثيرا ما كنت أتضيق من هذا النظام الذي لم اعتد عليه في الملاهي المصرية فكان الاوركسترا في موعد ظهري بالضبط يعزف الموسيقى التي أرقص عليها وفي آخر الموعد المحدد يقف عن العزف غير مهتم بما اذا كنت قد أنهيت رقصتي أم لم أنتهها ،

اعتقد ان كل من يقابلني أو يجلس الي جانبي من الزبائن انه ارتيست فسكنت ابدأ حديثي معه بالسؤال الذي اعتاد عليه لساني وهو « حضرتك ارتيست » كان يكون جواب غالبا « نعم »



حكمت فهمي

وبودا يست بلد على الرغم من انه يجمع أكبر عدد ممكن من الكاباريهات فجميع سكانه يشكون الفاقة وقلة المال ، وهناك المعيشة رخيصة جدا فجميع لوازم الانسان تباع بالبخس الاثمان بحسن مصر هنا ، فهناك ثمن كل شيء نصف

الواقع ان بودا يست هي البلد الذي يرسل اليها من آن لآخر تلك الوجوه الناصعة ذات الشعر الاحمر التي تطلع علينا في كاباريهات الكيوت كات والبيكاديلي وبيلافيستا والاكسليسيور وغيرها من الكاباريهات الافرنجية المنتشرة بالقاهرة والاسكندرية

وقد يذهب البعض الي أن كاتب هذه السطور قد قام برحلة الى هذا البلد الجميل لقضاء سهرة هناك مع الراقصة المصرية المعروفة حكمت فهمي ، ولكن هذا الشك يذهب اذا عرف الجميع ان حكمت فهمي عادت الي مصر في الاسبوع الماضي بعد ان قضت مدة كبيرة هناك ، وقد عادت لتعود والدتها التي اصبحت بمرض الزهري الفراش بالاسكندرية كما سبق ان ذكرنا ذلك في العدد الماضي من (الجامعة) ضمن الاخبار المسرحية .

وقد انتهزت فرصة عودة حكمت الى مصر و اردت ان احصل منها على بعض معلومات عن هذا البلد الغني العجيب اقدمها الى قراء « الجامعة » ليعيشوا في بودا يست ولولحظة قصيرة هي لحظة مطالعة هذا الحديث الذي افضت به حكمت الى قراء الجامعة فقالت :

« ان الظاهرة الاولى في بودا يست ان جميع سكانه ارتيست وكل بيوتاته فنية حتي في هندسة تكوينها ووضع أساسها ، وكنت اعتبر نفسي اعيش في جو كله فن وفنانون لدرجة اني كنت

بلد يجمع اعظم الملاحى الليلية
ويشكو الفاقة .. !

فما انت « أعظم ملهى هناك هو كاريه
الزونا وهو يعتبر اعظم كاريه في
العالم لأنه عبارة عن عدة مناظر تدار
بالكهرباء وهو جميعه « يلف » بالكهرباء
حتى أرضه وسقفه وجدرانها الاربعه
وجميع مقاعده تحجز مقدما في كل ليلة
قبل موعد العمل بساعات ولا يمكن لأحد
ان يدخل بعد بدء العمل بدقيقة واحدة.
« السيد حسين حلمي »

الماهي غرامة كبيرة وواقفه عن العمل
أسبوعا كاملا لالشيء الا لانه رقص مع
احدى الفتيات من الزبائن في البيت
رقصة واحدة اكثر من مرة .
وهناك جميع أصحاب الملاهي من
الرجال لامن السيدات كما هو الحال في
مصر ، ولكن هناك سيدة واحدة غنية
جدا تدير ملاهى واحدا هناك وتلك بناء
اكثر الملاهي الاخرى .
ثم سألتها عن أحسن ملهى هناك

وفي هذه الملة أكون أنا المسئولة عن ذلك ،
وهناك مسألة الغرامات شديدة لدرجة
كبيرة جدا فهم يوقعون الغرامة علي من
يأتى بآتفه الامور معها كان مركزه
عظيما في الملاهى ، وقد حدث أن وقع
أحد الملاهى علي شاب كان يقوم بأهم
نمرة فيه اذ كان يتقاضى أجرا يوميا قيمته
ثلاثون جنيها وهو اكبر مرتب تقاضاه
أرأيت هناك ، وقد وقع عليه هذا

ولله على الناس حجب البيت من استطاع اليه سبيلا

سهل السبيل اليه

شركة مصر للملاحة البحرية

بباخريتهما الفخمتين

زمر و كوثر

يمجد الحجاج فيها كل اسباب الراحة والرفاهية

أطلبوا البيانات الكافية من

شركة مصر للملاحة البحرية

بعمارة بنك مصر القاهرة

شركة مصر للتمثيل والسينما

ل . ان يكون موضوع الرواية
جديداً وخالياً من التعقيد مليئاً بالمفاجآت
والمشوقات .

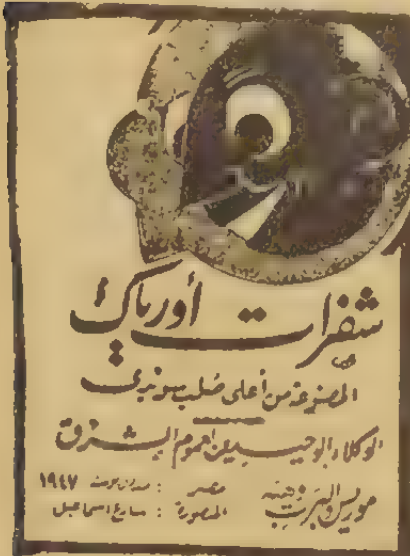
م . ان تكتب القصة بأسلوب واضح
وان تستوفى من البيانات ما يعين المدير
الفنى على ان يخرج منها فيلماً جميلاً بدلاً
من أن يجد امامه عقبات يذللها .

ن . ألا يكون متعذراً تحقيق مناظرها
أما اللجنة التى سينظر بها التحكيم

فسيعلن عنها فيما بعد

بعد طلعت حرب

نائب رئيس مجلس الادارة



ملحكا لشركة مصر للتمثيل والسينما
ويصبح لها الحق في التصرف فيها .

٦ . ستذاع نتيجة المسابقة بالجرائد
السيارة في شهر مايو سنة ١٩٣٦ —

اما المبادئ التى هى قوام لكل فيلم
بارع وسينى على مراعاة المؤلفين لها حكم

المحكمين في المسابقة فهى التالية ..

١ . ان يكون التعبير في القصة
السينمائية بالرموز لا بالحوار .

ب . ان تكون القصة في حركة دائمة

ج . ان تدور حوادثها حول عقدة

معية تنتهى بحلها .

د . أن تكون حوادثها مما تسدر

معانيه الى الذهن ولا دخل فيها لما يجهد

الفكر في تبين الغرض .

هـ . ان يكون سير الحوادث دائم

الارتفاع في تأثيره البياني حتى يبلغ منتهاه

وهنا تنتهى القصة .

و . الا تدار القصة الذوق العام

في مصر .

لما كان الغرض الاسمي لشركة مصر
للمثيل والسينما هو العمل على رقى
الرواية المصرية فقد قررت ان تقيم
مسابقة من شأنها ايجاد قصص جديدة
تجلى فيها التقدم الفنى المصرى الحديث
في كتابة الروايات .

ولاشك أن في البلاد طائفة من
الكتاب جديرة بالشهرة لو هيئت لها
الفرصة للظهور .

فهذا باب جديد يفتح امام المجيدين
من الكتاب لينالوا نصرا عزيزا يرفع
هاماتهم ويرفع بهم هامة بلادهم وليس
هناك قيود ما على حضرات المتسابقين
فلهم ان يكتبوا في اى نوع من الرواية
سواء كان دراما ام كوميديا ام او برت
ام ريفيو .

وشروط التقدم هى الآتية :

١ . يذكر كل متسابق اسمه وعنوانه
الكامل كما يحق له ان يقدم تحت اسم
مستعار يعرف به في المسابقة

٢ . تقدم طلبات المسابقة من الآن
الى آخر مارس سنة ١٩٣٦

٣ . ترسل الطلبات الى حضرة مديو
شركة مصر للتمثيل والسينما باستديو
مصر شارع الهرم — الجيزة .

٤ . توزع الجوائز بالطريقة الآتية

جنيته

٤٠٠ جائزة واحدة ممتازة

٤٠٠ أربعة جوائز الجائزة الواحدة

مائة جنيه من جوائز الدرجة

الاولى

٢٠٠ خمسة جوائز الواحدة اربعون

جنيته من جوائز الدرجة الثانية

٥ . كل رواية تمنح جائزة تصبح

مطلوب

مندوبون منجولون بشروط موافقة

لتوزيع الاوراق المالية بالتقسيم بجميع مديريات القطر المصرى

بينك ندا وحلفون وشركاهم

والخايرة بالحضور شخصيا للمركز الرئيسى بالقاهرة ١٨ شارع الغربى

أو الفرعية بالاسكندرية ٤ شارع اديب

ويورسعيد ١٨ شارع فؤاد الاول

تحتوي فيه تاريخية رائعة

شركة فنون

وتتحدى بها جميع الافلام المصرية باستعداد كبير

ومحرمود جبار

ليلى « ابنت

القصة السينمائية الواقعية التي

يقوم بادوارها

نخبة من أشهر ممثلي وممثلات مصر الذين قامت على

بهيجه هانم حافظ

== (زينب) و (الضحايا) و (الاثام)

وعلى رأسها الانسة ليلى مراد ومجموعة كبيرة

والشركة تفاجى الشعب بوجوه جديدة

الممثل الموسيقار محمد عبد الوهاب

بين «الوردة البيضاء» .. و«دموع الحب»

استعداد يجب ان يستغل اذ ليس من المصلحة ان نهملها ، كما اهتمت بحيره خلوصي .. وخصوصا ان استعداد سعاد يفوق استعداد نجمة الوردة البيضاء بمراحل .. يجب ان يعتني بهذه الفتاة ، وبترقية مواهبها السينمائية وبهذه الطريقة نبدأ المدرسة اللازمة لنا لهذا الفن الناشئ في البلاد

اريد مرة اخرى ان اكرر التهنئة لها . وللفنان محمد كريم المخرج الذي اكتشفها اما الانسة نجاة .. وهي عنصر جديد ايضا في الرواية ، فأجزم ان رأيي فيها سيلقي كثيرا من المعارضة - معارضة الذين لا يقيسون الاشياء بمقياسها الصحيح فسيقول هؤلاء انها لم تنجح في دورها النجاح المطلوب ولكني اصرح بل اصر على انها نجحت في دورها نجاحا هائلا نجاحا لم يكن ينتظر منها

ان الذي يريد ان يناقش في هذا النجاح يجب ان يكون ملما طاملا بأشياء كثيرة . قد لا يعلمها الا الخاصة اريد بذلك استعداد الفتاة من الناحية التمثيلية . وعدم اشتغالها قبل ذلك بأي نوع من التمثيل المسرحي أو السينمائي والبيئة التي نشأت فيها والوسط الذي عاشت فيه ثم تدريب المخرج لها وأمره أثناء تمثيلها كل هذه عوامل يجب ان تدرس بعناية قبل اصدار الحكم لها أو عليها .. واذا اقتضى الحال .. او إذا اراد احد ان يناقشني في نجاحها ، فأنا على استعداد للعودة الى الموضوع بالتفصيل

اما نجاحها في الناحية الغنائية الموسيقية فكان يجب ان اكون اول المصنفين له والمعجبين به .. يؤلمني ان تكون نجاة لم تصل الى ما اردت لها من نجاح فبسه والعيب كل العيب في ما عهد اليها بالمشاهدة من الحان ولعل الصديق عبد الوهاب لم يجد من وقته متسعاً للعناية بها هذه كلمة نقد على عجلة وربما عدت الموضوع في فرصة اخرى جمال الدين

واعترف بها النقد لذلك طالبت عبد الوهاب ، وكريم ان يتحددا معا .. بحيث لا يضطرب احدنا علي الآخر فهل هذا هو ما حدث في دموع الحب . ألا سبحانه الله . لقد انقلبت الآية تماما هذا هو كريم هذه المرة يطفى بفته على موسيقى عبد الوهاب ! وهذا هو عبد الوهاب الممثل يحتل المكان الاول ، ويخلف وراءه محمد عبد الوهاب المطرب .. !

وليس هذا ما اردنا . وليس هذا ما نشدنا ولوان التمثيل ، والاخراج ، والمونتاج .. والديكور والتصوير في فيلم «دموع الحب» - قد ضم اليه الموسيقى والغناء .. والحبكة التمثيلية في الوردة البيضاء ..

لو حدث هذا - لكان لنا ، نهاية النهايات .. وغاية الكالات ..

ان كريم المخرج ... يتقدم يوما عن يوم - لقد أصبح من حقنا ان نقاخر بهذا الشاب المجتهد .. هذا الفنان الذي يتقدم بخطى جبارة نحو الكمال - وليس معنى هذا ان ليس في (دموع الحب) عيوب فنية - ولكن يقولون ان لكل شاعر هفوه ... وكذلك لكل مخرج غلطة .. اليس كذلك ؟!

بقي في هذه الكامة السريعة ، ان اقول ان عنصرا جديدا يستحق منا التهنئة ، لا يجب ان ننسى أن نوفيّه حقه تلك هي الممثلة الناشئة سعاد فخرى ... في هذه الفتاة استعداد مدهش للسينما ..

من عادت ان انشد الكمال في كل ما هو مصري وذلك .. أمر طبيعي وواجب وطني .. لذلك تراني شديد الحملة على كثير من الافلام .. او أشباه الافلام السينمائية التي تظهر هنا ، وتعرض بين آونة وأخرى على جمهورنا المسكين حتى أصبح من السية الآن ان تعترف انك ذاهب لمشاهدة فيلم مصري !

لقد أخرج لنا في البضع سنين الماضية ما يقرب من العشرين فيلما . فهل تذكر منها أكثر من ثلاث أو أربع تستطيع ان ترفع رأسها مطالبة بشرف النجاح . وبعد فليس هذا موضوع الحديث وانما هي كلمة قصيرة اردت ان ابين بها موقفي للصديق محمد عبد الوهاب حتى لا يتهمني بالتعامل اذا أنا قسوت عليه في نقدي .. فأنا نطمح ان نصل بهذا الفن الى مكانة تفاخر بها اوروبا ، وبلادنا بمحمد الله فيها كل ما يشغلنا ويشجعنا .. ففي بلادنا وجوه ... وفي بلادنا فن .. وفي بلادنا شمس ونور يصطنعهما الاميركيون والاروبيون في بلادهم اصطناعا

عندما كتبت عن الوردة البيضاء حملت على المخرج الصديق محمد كريم وألصقت به التقصير في عمله - التقصير في الاخراج .. التقصير في الازياء .. في التصوير .. في المونتاج .. في كل ما كان يشرف عليه في ذلك الوقت

وقلت ايضا ان عبد الوهاب قد طغى بموسيقاه على كل شيء .. طغى بموسيقاه على التمثيل ، وعلى الاخراج .. والحق أن هذه هو النتيجة التي انتهت اليها الجميع

النوراستانيا

مرض استرخاء الاعصاب

بقلم

الدكتور فيمال

الطبيب الاختصاصي في السمبتي

الارادة تأثراً شديداً فلا يعود قادراً على
اعتزام أمر من الامور ، ويبلغ فيه حد
النمائم حتى في أبسط ظروف الحياة واتفه
احوال المعيشة .. تلقاه يستلم الخطابات
الواردة اليه مع البريد فلا يعيرها التفاتاً
ويتركها تتكدس على مكتبه ! وليس
عنده الشجاعة على فتحها أو الرد عليها
ويبلغ به الخور في بعض الاحيان الي
حد يفقد إرادته وذوقه الخاص حتى في
اختيار القماش اللازم لبدلته

الى غير ذلك من دلائل الاسترخاء
والخمول التي طالما كانت السبب في تأخر
الاعان ، وفقدان الوظائف وخسارة
الاموال وضعف سائر أحوال المعيشة
إذ تلقى المصاب « بالنوراستانيا » على
الدوام حزينا ، كئيبا مهموما ، قلقا ،
خائفا من كل شيء حذرا من كل شيء
تقرأ على صفحات وجهه هذا الخوف
والوجل ، ولا تلقاه إلا مقطبا عبوسا
صامتا . . . واذا تكلم فلكي
يحدثك عن مخاوفه وعن آلامه
وأمرضه ، وعن عدم ثقته بطيبه
او بالاطباء كلهم ، لانهم لا يعترفون له
بأنه في حالة المرض الشديد ، ولا
يكثر ثون به ..

فكل مصاب (بالنوراستانيا) يعتقد
بأنه مريض ، ومعذب مضطهد او انه
يخاف من الاصابة بالامراض فهو على
الدوام موهوم فيلجأ الى الكتب الطائفة
والنشرات العلاجية ويرى ان كل اوصافها
تنطبق عليه وان جميع هذه الاعراض
موجودة فيه .. فلا يلبث ان تغير طباعه
واخلاقه ، وتقلب من المدعة والتسليم
الي كره الحياة وكره البشر وكره
الاهل والاصدقاء ويتعد عن المعاشرة
والانس ويصبح تقمة على نفسه وعلى
الذين يحيطون به ..

وأخر يقول انه يشعر بفراغ في داخل
رأسه كأن يجمجمته « فاضيه » او ان
الدماغ يرتج داخلها ارتجاجا .. وان
شعر رأسه بوله عند اللبس . وهلم جرا
ثانياً — الارق .. واعراضه أيضا
تختلف باختلاف الاشخاص فهذا مريض
ينام حالا ، ثلاث أو أربع ساعات ثم
يصحو ويهجره النعاس بعد ذلك بالمرة
وهذا آخر يتقلب ساعات على سريره
فلا يغمض له جفن ، وهو تائه في بحار
الهواجس يذكر هموم نهاره ومتاعبه
ويفكر فيما يأتي به الغد من المهموم
والمتعاب ..

ثالثاً — الخمول الخبي .. (وفي اللغة
السائرة . تعب الدماغ) وهو عرض من
الاعراض التي تميز هذا المرض الخبيث
« النوراستانيا » إذ يبدو المريض في
حالة نفسية خاصة. لا قدرة له على توجيه
فكره بانتباه دقيق وجهة معلومة . وأقل
تأثير يزججه ويوقظه ويشير آلام رأسه
إذا كانت هادئة .

وفي معظم الحالات تخف عنده « قوة
الذاكرة » وبالاخص تذكر اسماء الاعلام
من أشخاص وأشياء وتأثر عنده قوة

قل من يستعمل لفظة « نوراستانيا »
لعناها الصحيح مع انها من الامراض
المحدودة الوصف ، المعروفة الاسباب
والاعراض والنتائج .. ولذلك أحببت
ان أحدث قراء هذه المجلة القراء عنها
وأبين لهم أهم أغراضها ، وأثبت لهم
نظريا مع استعدادي لاثبات نظريتي
بالعمل ، ان « النوراستانيا » تشفى شفاء
تاماً بطريقة سهلة مضمونة ، هي في
متناول كل طريقة العلاج « بالتأثير على
العصب السمبتي الكبير »

أهم أعراض لنوراستانيا ستة
الصداع بالارق ، الخمول الخبي ، التعب
العضلي ، الالم في مؤخر العنق
والاضطرابات الهضمية .

فلتحدث عن كل من هذه الاعراض
على حدة وبشيء من التفصيل

أولاً — الصداع — (وجع الرأس)
وهو من الاعراض التي تلازم معظم
الحالات ، ويظهر على انواع شتى ..
فهذا مريض يشعر بأن غطاء من الحديد
يكبس على جمجمته ، وذلك آخر يحس
أن صدغيه تحترقهما سهام .. وآخر
يشكو من جبهته فقط فوق حاجز العينين

طريقتي هي ان ألمس اطراف العصب السمبتاوي الكبير، المنتشرة على الغشاء المخاطي المبطن لتجاويف الانف في بعض مراكز ومناطق معلومة لدي، اعينها بنفسى بعد فحصى حالة كل مريض... وبمجرد هذا اللمس البسيط، الخالى من الالم والخطر بواسطة طرف مرود او مسبر معدنى خاص، أحدث عند مريضى هزة عصبية خفيفة يكاد هو لا يشعر بها، يكون مركزها العصب السمبتاوي الكبير، ونتيجتها تحسن حالة المريض، أو شفاؤه التام، في العضو الذى اقصد معالجته، بلنس المركز السمبتاوي الاتي المختص به، في الشبكة العصبية الاتية...

واني اذكر بكل فخر، انى لم امالج لغاية الآن مصابا (بالنوراستانيا) بطريقتي هذه، الا واحرزت اقصى حد ممكن في النجاح، سواء اكان بتحصين حالته،

ذهنك زيادة التطويل، وان يكن الموضوع قابلا لذلك

فجل قصدى الثبات نظرك الى امر في غاية الاهمية... وهو انه اذا كنت تلقى عرض من هذه الاعراض التي ذكرتها ينطبق عليك... فلا تدعه يستجفل بل يادره بالعلاج الحقيقي لكي تتجنب المرض من اصوله قبل ان يتمكن... (فالنوراستانيا) داء خطير لكنه يشفي تماما وشفاؤه سهل للغاية، اذا مارسه رجل العلم الاختصاصي الخبير.

فاعلم اذن، رعاك الله، ان الشافي الحقيقي الذي يفعل فعل الساحر العجيب هو العصب السمبتاوي الكبير (الذي يمين علي حياتك العصبية، والذي الجأ دائما اليه بطريقتي الخاصة بشفاء المرضى الذين يستشيرونى ويقبلون على معاهد الشفاء التى أنشأتها لنفعتهم في كل مكان.

رابعا — التعب العضلي — المصاب (بالنوراستانيا) يرهقه اقل مجهود... بل عندما يصحو من رقاذه يكون ضعيفا خائر القوى، اكثر مما كان قبل نومه تعبته الحركة او المشى ويذكر انه يشعر بأن اقدامه لا تستطيع ان تحمل جسده الثقيل

خامسا — آلام العنق — وهى اوجاع كامنة في اعصاب السلسلة الفقارية العليا. وقد تكون خفيفة ولكنها شديدة الازعاج لان المصاب يشعر كأن سائلا باردا او ساخنا يندفق بصفة مستمرة نقطة فنقطة علي مؤخر عنقه متغلغلا حتى العظام.

سادسا — الاضطرابات الهضمية تلقى اللسان غالبا مغطى بطبقة بيضاء، ويعتري المصاب انتفاخ في بطنه عقب الطعام. مما يسبب عنده ضيق في التنفس يضطره الى حل عرى ملابسه... او على العكس مما تقدم يعتريه اسهال شديد يعقبه ضعف متواصل، الي حد يظن لاول وهلة ان المريض مصاب بسرطان...

تلك هي الاعراض الستة الرئيسية للمرض المزعج الخطير (النوراستانيا) اى ارتخاء الاعصاب

ولاتمام هذا الوصف، نذكر ما قد يصاب به الكثيرون، ممن تنقل عليهم وطأة المرض... كالدوخة، خفقان القلب، الاضطرابات الجنسية، والاحتلام وغير ذلك من الاعراض التى تقض مضاجع الشبان والشابات خاصة وتشغل افكار الكهول والشيوخ من سائر الطبقات وهى التى يعبر عنها عادة « بالنوراستانيا التناسلية »

انتهى بي الشرح، ايها القاري العزيز مع أنه موجز ولا أريد أن ارهق



اذا اردت ان تكون كونيئاً ساطعاً
فعلم انه مرجع راساتك وجمالك
الى اللبس

« ترزي مودودزن » شيد هنيغي
بحسن منك نجما كبريا

تبارع الشيخ عبد الله عمارة الخطيب رقم ٣٨ عابدين
أحدثت الازياء والرقصة

بل يحدث كثيرا، انه بمجرد اللسنة الاولى نزول الالام وتخف الاضطرابات الهضمية ، ويحصل عند المريض حالة رجاء وانتعاش جديدة ، بعد اليأس ، تستمر ، وتزداد تدريجا ، الي ان يعود الي حالته الطبيعية ولا يظن احد ان هذا الشفاء العجيب يتم بطريقة الايهام ام بأى تأثير نفسانى آخر .. (فان هذا لا يمكن ان تكون له نتيجة ثابتة دائمة) بل هى طريقة علمية للشفاء المحسوس ، التام الطبيعى ان اثارة «العصب السمبتاوى الكبير» تحدث فى صميم الاعضاء تخويرا خاصا بافرات خلاياها ، فتغير حالة هذه الاعضاء ماديا طبيعيا ، من المرض الى الصحة ..

ولولم يكن طريقى هذه من المزايا
سوى انها تضمن للجميع الراحة والتحسن
ان لم يكن للجميع الشفاء التام لكفها
فخرا انها خفت من ويلات البشرية
ويلا عظيمًا، طالما كان من الضربات الشديدة
عليها الا وهو مرض «النوراستافيا»
الدكتور «فيدال»

الاستشارة في كلا المهيدين من
١٠ الى ١ بعد الظهر ومن ٤ - ٧
مساء
ويمكن للمريض ان يشرح حالته
كتابة للدكتور « فيدال » فيتلقى منه
برجوع البريد الافاده اللازمه عما اذا
يستمع العلاج ام لا .

ملحوظہ :

معهد الدكتور «فيدال»

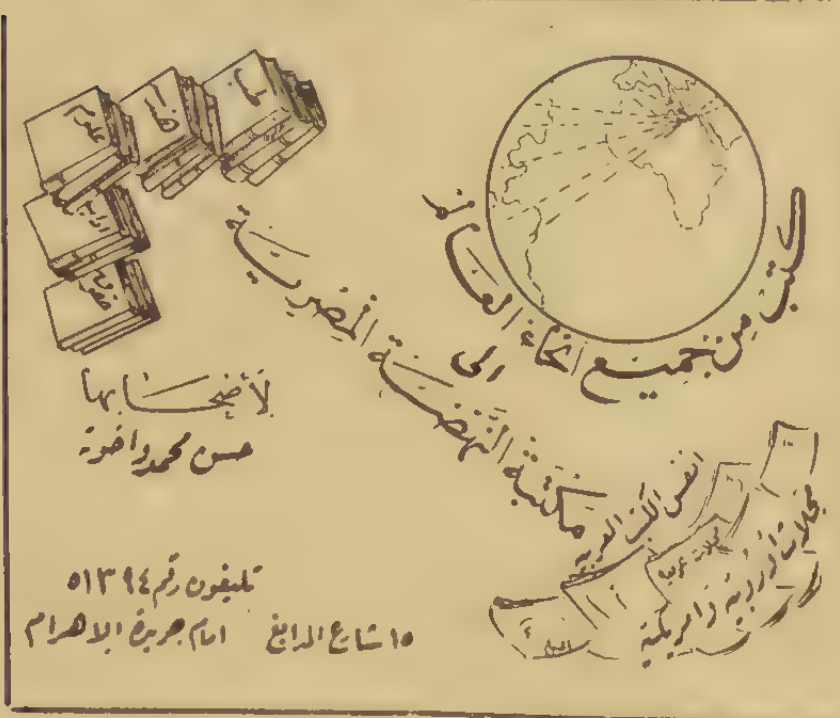
في القاهرة رقم ٢٢ شارع قصر النيل
تليفون ٥٠٤٧٩
وفي الاسكندرية رقم ٣٩ شارع
فؤاد الال تليفون ٢١.٣.
مستعد لارسال الايضاحات اللازمة

مجاناً لمن يطلبها :



ولست ايضا اثاره «العصب السمبأوي الكبير» بطريقة للمس والفعل المنعكس كافية ، لاحداث هذا التغيير في العناصر العضوية ، بل يلزم لاحداث ذلك اللمسات الثلاث العلمية على طريقتنا الخاصة طريقة «الدكتور فيدال» فانها بنت العلم وبنت التجارب .. بل ان حالات «النوراستافيا» تستوجب ثمانية لمسات انفية عند البعض ، واثنى عشرة لمسة عند البعض الاخر ، حسب حالة المرض من الشدة وخطورة الامراض وحسب حالة رد فعل الاحساس العصبي السمبأوي المنعكس عند كل مريض .

ولهذا السبب ، انا افحص المريض
فحصا عاما قبل مباشرة علاجى الخاص
فان رأيت حالته قابلة للتحسن والشفاء ،
فاني أباشر العلاج .. والا فاني ارشده
الى ما فيه الخير بكل نصيح واخلاص لأن
مقصودى خدمة العلم والانسانية من
طريق هذا الاكتشاف العالى الخطير
الذى وفقني الله اليه ..!



ما تقدم من أسهم بنك مصر وشركائه
إلى بنك نذا وحلفائه وشركائهم
بشتره ويدفع القيمة فوراً بالقاهرة والإسكندرية وبوسعيد

سبتمبر وريال بشارع عابدين

آلاف البرقيات توات ...

وملايين الرسائل وصلت تريد عرض

دموع الحب

أسبوعاً آخر

ابتداء من يوم الاثنين

٣٠ ديسمبر والايام التالية

فيلم اعظم مطرب انجبه الشرق

حتى اليوم

محمد عبد الوهاب

ومعه (نجاة) الفزانه

ونخبة مكونه من

سليمان نجيب - محمد عبد القدوس

محمد توفيق وهبي - سعاد غفرى

عبد الوارث عسر - عبد القادر المسيرى

اخراج العظيم السجبار

محمد كريم

ماحوظة : تقام ٤ حفلات يوميا في

الساعة ١٠ ونصف صباحا و ٣ وربع بعد

الظهر و ٦ ونصف مساء و ٩ ونصف مساء

احجزوا تذاكركم من الآن



هزيرة رأس السنة

تابع المنشور على صفحة ١٤

بالله ١٠٠ انها تذكر الآن كيف
تلعنمت وكيف اجابت
— انه شاب مصري يتعلم في
الجامعة

وصمت والدها ولم يستمر في استئذنه
ولكنها عندما وصلت الى المنزل سمعت
كلاما قارصا بعض الشيء من والدتها
فهمت ان والدها هو السبب في ذلك
وحاولت في الليلة التالية ان تلتقي
بعادل مرة ثانية — كانت تريد أن
تحس بذراعيه القويتين ، وبظفرانه التي
تخترق صميم قلبها ولكنها لم تجده

غريب يمتلكها . كم كان جميلا رشيقا
هذا الاجنبي الأجل ، لقد احست لأول
وهلة انه اجنبي — كان يكفي ان تنظر
الى تلك العينين ولونيهما الاسود القاتم ،
والي ذلك الشعر الاسود المجدد . وفوق
هذا فقد بدأ يتحدث اليها وهما رقصان
فكان في فرنسيته تلك اللكنة الغريبة
وانتهى « الفالس » فواصلها الى مكانها
وانحنى مرة ثانية وقدمته الى والدها
« مسيو عادل — والدي »
وسألها والدها
— من يكون مسيو عادل هذا ؟

كان يرجع اليها الفضل في ادارة المحلات
والاعتناء بالاطفال في وقت واحد
وهذه اختها واخوها واولاد خالتها
— كم كان جميلا منزلهم الصغير في ضاحية
« بالافاس » تلك المدينة الصغيرة الجميلة
الواقعة على شاطئ البحر الابيض
المتوسط ، والتي تبعد عن مدينة مونتيليه
بمسافة قصيرة يقطعها القطار في ربع ساعة
بالذكرى اكم هي جميلة هذه البلدة
الصغيرة التي لم ترها منذ اعوام طويلة ا
وهذا الكازينو الذي علي الرمال — كم
من مرة ذهبت اليه مع جميع افراد عائلتها
آه ١٠٠ في هذا الكازينو قابلت
«عادل» لأول مرة .. كان ذلك في الصيف
وكانت في عطلتها المدرسية .. وكانت
تقضي الاجازة في «بالافاس» وتذهب
مساء كل يوم الى الكازينو .. كانت
الجازبند يعزف «فالسا» جديدا وكان
الجميع يدورون على نغمت الموسيقى ، في
تلك الصالة الواسعة البديعة

وتقدم اليها شاب ، جذاب الحيا ،
رشيق القوام ، ذوعينين سوداوين ،
وشعر حالك السواد ، فأنحني امامها وطلبها
الى الرقص معه في كثير من الابد .
والرشاقة .. كان والدها في تلك اللحظة
مشغولا بالحديث مع أحد أصدقائه —
لم تجد ضرورة لاستئذانه — فقد
اعتادت ان تستأذن والدها قبل كل
مرة تراقص فيها شابا لا تعرفه — تلك
هي عادتهم اهل الجنوب .. البسطاء ، الطيبي
القلوب .. لم يكونوا ليندفعوا في مقامراتهم
كأهل باريس والمدن الكبيرة مثلا .
لقد قامت تراقص هذا الفتى وهي
لا تعرفه ، ولكنها كانت تحس بشعور

محمد علي

سيجارة

هي بمثابة الراس للسجاير المصرية
مزايها . دقة التوليف : عظمة للظهر

أخراج

شركة سجاير محمود فهمي
الشركة المصرية للصميمة

هناك

آه — لكم قاست تلك الليلة !
حتى انها بقيت في سريرها ساهرة الليل كله .

واستمرت تبحث عنه أسبوعا كاملا وتفقدته كل ليلة فلا تعثر عليه — آه
كم كان مؤلما هذا الأسبوع بطوله !
وتذكرت ايضا كيف ضاقت ذرعا بنفسها ، فبحثت وتقتب الي ان علمت انه قد سافر في أجازته الصيفية الى بلاده الى مصر .. تلك البلاد الجميلة التي قرأت عنها الشيء الكثير في الكتب والمجلات .. مصر بأهرامها وأبي الهول ، وذلك النهر الكبير الذي يسمونه النيل وذلك الوادي الكبير

وتذكرت كيف مر عليها الصيف بطوله وقد فقد جماله ورونقه وكيف ظن والدها أنها مريضة ، فبعثوا بها الى « السافوا » الي « ايكس ليان » أجل . لقد كانت مسرورة من رحلتها . كان سرورها عظيما لأنها لم تبق في « بالفس » . لم تدخل الكازينو ذلك الكازينو الذي كان يثير ذكريات حلوة ومؤلمة في وقت واحد

وتذكرت كيف بدأ العام الدراسي الجديد . وكيف التحقت بالجامعة وادرج اسمها ضمن طالبات كلية الآداب وكيف التقت هناك مرة أخرى « بعادل » أجل — كان عاما طويلا ولكنه

اتقضي بسرعة — بسرعة حلوة ، فقد نسيت الزمن ، ونسيت الدراسة المضنية — وكيف لا تنسى كل شيء حولها ، وقد التقت بعادل مرة أخرى !
كم كان جميلا وهو يحبسها لأول مرة عندما التقيا في (حصبة) التاريخ ... لقد جلس بجوارها يستمعان الى الاستاذ وهو يلقي محاضراته الاولى — ولكنها

لم تفقه شيئا مما قاله الاستاذ

ولم تحس بشيء حولها كان شعورها واحساسها وقلبها كله مع عادل انه (عادل) فقط الذي كان يلقي عليها الدرس .. كان درسا موضوعه الحب والحياة ... لقد عرفت قبله كثيرين من الشبان الفرنسيين ، ولكن واحدا منهم لم يثر فيها تلك العاطفة الجديدة التي لم تعرفها في اول الامراب .. يا لله .. لقد تفتح قلبها ، كما تفتح الزهرة للشمس المشرقة في الصباح

وتذكرت كيف توثقت بينها عري الصداقة ... تلك الصداقة التي كانت لا بد ستصل بها الى الحب ... الى الحب الخالد ..

وتذكرت كيف كانت في ساعات الانتظار بين المحاضرات ، تضي وقتها كله مع عادل .. حتي لقد اثارت صداقتها جوا غريبا من اسئلة صديقاتها وزميلاتها

وتذكرت كيف أخذته لأول مرة الى منزلهم ، وكيف قدمته لاهلها على أنه زميلها في المدرسة

كان ابوها في اول الامر متحفزا كل التحفظ معه .. ولكن والدتها كانت ظريفة الى حد بعيد .. وأخوتها الصغار كم كان فرحهم به عظيما — وكم كانوا يمتطرونه من الاسئلة عن مصر

ومر عام جديد .. ولم يسافر عادل الى مصر لتمضية الصيف بين اهله هذه المرة .. لقد فضل ان يبقى الى جوارها ... الى جوار تلك التي أحبها وأحبته

وهنا تنهدت (تيريز) ونظرت الى الصورة مرة اخرى ثم تذكرت عهدهما — ذلك العهد الذي قطعاه على نفسيهما بالزواج

الزواج ! .. كان سهلا ان يتفقا .. ولكن والدها ؟ لم تكن تظن انه يعارض في ذلك الزواج .. ولكنها كانت غططة لقد تشجع عادل فقاخ الوالد في الامر ، وكانت الثورة .. ثورة الاب ورفضه كم قاست المسكينة ايامها .. فهي بين عاطفتين .. اطاعة والدها .. وقلبها .. كان اسبوعا مليئا بالحلم والمرض ولكن ذلك لم يكن ليلين قلب والدها القاسي .. لقد عارض في الزواج بشدة وقال : انه لن يوافق عليه بالمره — ان هذا الاجنبي غريب عنهم — غريب عن جوهم . عن عاداتهم وأخلاقهم ودينهم ان هؤلاء الشرقيين لهم عادات أخرى انهم يتزوجون باكثر من واحدة .. ان لهم « حريما » كبيرا . وهو لا يريد أن يضحى بآبته وعيها حاولت اقناعه وعيها ادلي

اسمهم بينك ومصر وشركايتهم

اذا اردت بيعها ففروقتك وفدعها الى —

بنك ندا وعلفك وشركهم بفتح لك فبمنها في الحال
بالقاهرة والاستاذ كندرة وبورسعيد

عادل يراهين تدلل على غير ما يعتقد
الوالد . فقد رفض نهائيا
وكانت معركة كبيرة بين عاطفتين
وأخيرا انتصر القلب .. وقررت تيريز
أن تضحي بكل شيء ، وأن تربط حياتها
بحياة من احبت

ثم تم الزواج . كانت احتفالا
بسيطافي «الميري» ... في المحافظة . وتلك
هي صورة ذلك الزواج

ثم تلك الرحلة الجميلة الى مصر ، الى
تلك البلاد السحرية الجميلة . ثم حياتها
في أول الأمر ، وتلك «الفيلا» البديعة التي
اصرت على سكناها في طريق الهرم
والتي اجرها زوجها عادل . وقد
اسندت اليه وظيفة حسنة في الحكومة .
وحياتهما الاولى .. يالذكرى . كم
كان كل شيء جميلا حولها ... لقد وجدت
ما تصبو اليها نفسها واصبحت لا تبكي
تضحياتها .. انقطعت صلتها بكل شيء
آخر في العالم .. لم يكن امامها الا عادل ...
عادل !

كان كل شيء .. وانقطعت - لاقتها
بائلتها .. وكانوا يقولون للناس انها
قد ماتت !

وفي خلال عامين استطاعت «تيريز»
ان تكون كل شيء في الوجود «لعادل»
وكم صلت واجهلت الى الله أن يبارك
زواجهما بطفل يتقابلان عند مهده
الصغير ، ويزيد قلبهما ارتباطا . واستمع
الله نداءها ، وحقق لها رغبتها . وجاءت
الى العالم «ميمي» الصغيرة

لقد اسماها والدها في السجل الرسمي
آمال .. واسمها هي «ميمي ..» آمال
اسم مصري .. وميمي اسم فرنسي ، لقد
اجتمعا في صعيد واحد !

ولكن .. هيهات ... لقد صدق
كبلنج شاعر الانجليز « حيث يكون

الشرق شرق .. والغرب غرب فلن
يجتمع الشرق والغرب ابدا »
يالذكرى المؤلمة !

بدأ عادل يتغير من ناحيتها ..
لم يكن المسكين هو الذي يتغير . ولكن
كان ذلك بتأثير من اهله .. من هؤلاء
الذين لم يسمهم ان يتزوج ابنهم
باجنية عنهم وعن عائلتهم
لقد لاقى هو الآخر معارضة من
اهله ، كما لاقى هي من اهله وقد كان
قويا في أول الأمر ، لايهتم بهم جميعا -
ولكن الزمن غدار لا يرحم ..

لقد بدأ اهله يغيرون صدره وقلبه
عليها - لقد ادخلوا في روعه انه كان
يستطيع ان يتزوج بمصرية ذات ثروة
وعقار ، وانه كان يستطيع ان يقتني

الدور والقصور ... وانه قد ضحى
بحياته ومستقبله مع هذه الافرنجية اللعينة
وماذا كانت تستطيع المسكينة امام
كل هذا الاغراء .. ؟ لقد حاولت في
أول الأمر ان تكون ظريفة معهم وان
تتجنب اليهم ، وأن تقرب منهم .. ولكنهم
هم ايضا قد قاطعوها واعتبروها دخيلة
عليهم

بالله .. كم قاست المسكينة ؟ لقد قاطعها
أهلها من اجل زوجها .. وقاطعها اهل
زوجها ايضا لم يد لها في العالم صديق
او نصير غير زوجها

وهي الآن على وشك ان تفقد
هذا الزوج ايضا - فاذن بقي لها اذن .
انهم توعدها بأخذها منها .. واذن
فستكون وحيدة فريدة في العالم ...



يشرف المعرض التجاري للمنتجات الهندية بتقديم سيجارته الممتازة التي
صنعت خصيصا لتخفيف الازمة عن كل طبقات الأمة المصرية مع عدم
الانقاص من الجودة والنكهة الطيبة - وايضا السجائر الغريبة الحقيقية واسعارها

الاسعار	قرش	قرش	قرش
١٠٠ سيجارة	١٠	٤	١٢ سيجارة كبيرة
٥٠ »	٥	٣	١٢ سيجارة صغيرة
٢٤ »	٢ ر ٥		
٢٠ »	٢ ر ٥		
١٠ »	١		

تطلب من جميع محلات بيع السجائر والبقالة

ولكنها لن تتركهم يتزعجون منها زوجها
لاولا طفلها ايضا
قاومت ما استطاعت ! وتحذرت
طويلا الى زوجها .. ولكنه كان ضعيف
الارادة، يتأثر بحديث اهله لم تنفعه المدة
التي قضاهما في فرنسا .. فقد كان ينظر
الى الاشياء نظرة الشرق المتعصب ..
لقد نسي كل شيء ، ونسى انه احبها في
يوم من الأيام
واخيرا .. !

وأخيرا .. ماذا ؟ وقعت الكارثة !
لقد اعلنها زوجها انه ينوي ان يقرن
بفتاة اخري ! بمصرية جميلة لها ثروة كبيرة
يتزوج ؟
ولكن هي .. ماذا تصنع ؟ لا شيء ..
تستطيع ان تبقى في منزلها
اذن فهو يريد ان يكون له زوجتان
زوجتان .. آه .. الحريم الذي ذكره
والدها ؟ لا .. انها لا تقبل ذلك مطلقا
خير لها ان يتركها زوجها وان يطلقها
من ان تسمه بهذه الوضاعة .. من ان
يكون شرقيا ذا حريم فيه من النساء اثنتان !
وتم الاتفاق بينهما على ذلك وطلقت
منه ..

وماذا كان لها ان تفعل ؟ لم يكن في
استطاعتها ان تعود الى فرنسا بعد خيبة
املها — واذن فصر بلادها — وفيها
ستبقى مع طفلتها تتولى بنفسها تربيتهما
والعناية بهما .. وهما في ذى اليوم في ذلك المنزل
الصغير في « المعادي » — يتولى الاب
الاتفاق على طفله، بينما تشتغل هي باعطاء
دروس في الفرنسية ، تكني للقيام بأودها

طوت « تيريز » الصورة ووضعتها
مكانها ، ثم أغلقت الدرج ، وسارت
نحو غرفة ابنتها « ميمي » فألقت عليها
نظرة أخيرة . ثم عادت الى سريرها ولم
تستطع الى النوم سبيلا . فقد كانت
تفكر في المستقبل . في المستقبل المظلم
يوم تبلغ فتاتها التاسعة من عمرها ويوم
ياخذها منها ذلك الوالد الشرقي

في صبيحة عيد رأس السنة خرجت
« تيريز » الى البوسطة تسأل عن خطاب
لها .. وبينما هي في الخارج ، كانت
الطفلة ميمي تلعب في حديقة المنزل واذا
برجل يتقدم منها ويلاعبها في حنان
وعطف ثم يسألها عن والدتها
وعادت تيريز ودخلت الصالون
فوجدت ابنتها وقد تطلعت بعنق رجل
قد أدار ظهره لها ، فاستغربت الام
وقالت :

— ميمي ميمي ! بعملى ايه ؟

— ماما .. ماماده جاب لى هدية

كبيرة — أهوده بابا رأس السنة ..
موش كده ؟

وأدار الرجل وجهه .. فرأت تيريز
زوجها عادل أمامها ، وكاد يغمي عليها
ولكن زوجها لحق بها وأمسكها
ثم قال :

— تيريز !

—

— تيريز ... ليس لدي ما أقوله
سوي اننى قد رأيت النور الآن . كنت

في ظلام دامس . ولكن الصغيرة جعلتني
أبصر وأرى النور .. اننى لن أغادره
إلى الظلام مرة أخرى !
ونظرت تيريز الى زوجها طويلا
وكأنما أحس قلبها بصدق توبته ،
والتقت الشفاء في قبلة طويلة
وصفقت الصغيرة يدها فرحاً ثم قالت
ماما .. انا موش قلت انا رايحه
اقدم لك هديه كويسة في عيد رأس
السنة .. اهي دي هديتي .. مرش حلوه ؟
جمال الدين حافظ عوض



الدكتور هو اويني

النوم المغناطيسى الشهير

والاختصاصى من جامعات بلجيكا

في الامراض العصبية والنفسية يشفي
الامراض العصبية والنفسية المستعصية
بالتأثير المغناطيسى والايحاء والتحليل
النفساني اسوة بمشاهير أطباء الالمان
ويقابل زائريه من الساعة ١٠ صباحا الى ١
بعد الظهر ومن ٤ الى ٧ مساء شارع عماد
الدين رقم ١٥٠ أمام تياترو الكسار
تليفون نمرة ٤٣٦٩٩١

عن دار الجامعة
للطبع والنشر

ال ١٠ قصص

السبت ١٨ يناير
مجلة نصف شهرية

الفرقة القومية المصرية على مسرح دار الاوبرا الملكية

ابتداء يوم من الخميس ٢ يناير الى الاحد ٥ منه تقدم

رواية اندرومال

تأليف راسين ذات خمسة فصول

ترجمة الدكتور طه حسين

اخرجها الاستاذ جورج ابيض ويمثل اورست

يترك في التمثيل (ترتيب الاسماء حسب الحروف الهجائية)

دوات ابيض - اندرومال	زينب صديقي - هرميون
سربنا ابراهيم - سيفيز	نجمه ابراهيم - كليون

عبد الحميد شكرى

فينيكس

سراج خير

بيلاد

احمد علام

بيروس

الخميس ٢ والجمعة ٣ والسبت ٤ سواريه الساعة ٨ و٤٥ والاحد ٥ مائتيه فقط الساعة ٦

أسعار الدخول خالصة الضريبة

بنوار ١٢٠ لوج أول ٨٠ لوج ثان ٦٠ ممتاز ٢٠ فوتيل ١٥ ستال ١٢ يكون ١٠ أعلا ٧

للفرقة شعبة موسيقية قوامها حضرات الاساتذة

عبد الحميد عبا، الرحمن — محمود عبد الرحمن عبد الحليم محمود

« تطلب التذاكر من شبك الاوبرا يوميا من الساعة ٩ صباحا تليقون ٥١٧٩٣ »

ما نحن التمثيل !! ..

يتساءل فيكتور ماك لاجلن

الشخصية التي عهد اليه بتمثيلها في شخصية « كيرت » المنتصر !! .

فكيف كتبت هاتان الشخصيتان
أو ماذا جاء بها الى هوليوود !! وماذا
جعل فيكتور ماك لاجلن يمثل « كيرت »
وادموند لو . يمثل « فلاج » !! ان وجه
فيكتور يجعل الناظر اليه يتخيل ان
شيطانا من الشياطين يكن في نفسه
ويحركه ، وعيناه نصف المغمضتان بخيل
لناظر اليهما انها تبحثان عن شيء ضائع
في الماضي ، .. قلت ليفكتور هذا الكلام
فقال ..

« لست ادري والله ، وانت تعلم ان
دينفيلد كان اذ ذاك رئيس شركة فوكس
رئيس المخرجين اعني ، وكانت معه قصة
قال عنها انها ناجحة ، وكان يريد ممثلين
ليمثلا شخصيتها الرئيسيتين ، ويشترط

من هذا النوع من البطولة البغيضة ،
وهو وفيكتور — في صميم نفسه —
طيب القلب الى ابعد حد ، ولكنه رغم
هذا يملك فدا وسعا ، كما يملك « هزة »
رأس لا تتصل بسبب الى البراءة المحبوبة
أو الطابع الذي يجعله محتملا في غير
الادوار المكروهة .. ولكن الذنب
ليس ذنبه ، بل هي شخصية « كيرت »
في فيلمه « عين العالم » فقد انتصرت هذه
الشخصية وفازت بالفتاة التي كانت تدور
الحرب بين « كيرت » و « فلاج » من
أجلها .. فاذنب فيكتور ما دامت

مات فيكتور الثقيل ، فليعيش
فيكتور ماك لاجلن ، ! هذا ما ا قوله أنا
فاذا تقول انت !! .. على الاقل لقد
اصبح فيكتور ماك لاجلن الشقي البغيض
— على السطار بالطبع — ممثلا بشريا ذا
احاسيس عالية رفيعة في فيلمه الاخير
« الدخيل » الذي ض ب الرقم القياسي
في الدخل ، والذي نال عليه فيكتور
مبلغا طيبا من المال لم يحصل على مثله
من قبل كأجر له على تمثيل فيلم من
الافلام ...

وهوليوود هي سبب هذا التغيير
الذي صار اليه فيكتور .. واسم
فيكتور ماك لاجلن اليوم اصبح
مسموما محبوبا كاسماء النجوم الآخرين
الذين يصفونهم بممثلي الدرامات القوية
وكان قبلا من المكروهين .. وفكتور
يأمل اليوم ان يظل من الممثلين الذين
تسند اليهم معه الادوار الرئيسية في
الدرامات القوية ، وهو يقول

« لقد مثلت ما فيه الكفاية من ادوار
الاشقياء المكروهين في كثير من الافلام
والحق اني سئمتها وكرهتها حتى لو لم
يكن الجمهور كرها أو ملها .. ولم أكن
في يوم من الايام محبا لمثل هذه الادوار
المكروهة ، ولكن وجهي هو السبب
والواقع ان وجه فيكتور هو السبب
فعلا ، فان الجماهير كلها كانت تنظر اليه
كنظرهم الى شقي مكروه ، وحتى الانجليز
— وهو منهم لانه انجليزى — لم
يكونوا يرون فيه الا انه شقي مكروه ،
ولكني كنت اؤمن بانه سيخلص يوما

الرحيل

الشاعر عبد العزيز سلام (ابو سميه) تغنيها الآنسة (نجاة علي)
أيها الراحل عني لا تنقب انني لا أستطيع البعد عنك
قف قليلا قبلما أذهب لازود مهجتي والنفس منك

ان قلبي في الضلوع

ذاب من فرط الولوج

فندنا اليوم دموع

ذرفت العيون ما بين يديك

يا حبيبي لا تطل جبل النوي انني في منتهى الشوق اليك

شفتي الوجد واضواني الجوى وسهرت الليل من لهني عليك

اذكر الماضي بالي

وبصوره خيالي

فتناجيني آمالي

وامني خاطري بالقرب منك

يا حبيبي لن ارى اليوم الجميل في الهوى حتى تعود من الرحيل

وترد الروح للجسم النحيل وامتع ناظري بناظريك

في وجهه من وجهي الممثلين ان يهز قلوب السيدات أكثر مما يهزها وجه الآخر ، وكان ان سألت وسئل اذ موند هل تقبل تمثيل الدورين الرئيسيين في فيلم « ثمن المجد » ..

وكنا قبل ذلك قد ظهرنا معاً ، وكانت القصة مكتوبة من اجلنا وكان لكل منا كل الحرية في تصوير دوره كما يحب ويشاء .. وارك سؤالك برهة وجيزة لا قول لك أن « فلاج وكيرت » اذا كانا قد ماتا فاننا ندين لهما بكل شيء فان هناك الكثيرين ممن يمثلون في الحياة الواقعية شخصيتي « فلاج وكيرت » ... وأقول لك أيضا ان فيلبي (ثمن المجد وعين العالم بلغت تكاليفهما حوالي العشرة ملايين ريال ، وثق انك - وغيرك آلاف من الرجال - ان قوة شخصيتي (فلاج وكيرت) هما السبب في انك تحدثني اليوم انت الذي لم ترني في غير فيلم (عين العالم) وفيلم (فلاج وكيرت) الست محقا في ان أقول اننا ندين بكل شيء لفلاج وكيرت ؟ ودعك من ككونك احببت (فلاج وكيرت) أو أحدهما أو لم تحب ، ولكنك من غير شك اعجبت بهما وأعجبت بالفيلم وبقصتها ..

ومنذ عرض فيلم (الدخيل) وأنا أرى من أعرفهم ومن لا أعرفهم يقابلوني بقولهم (هالو انك ممثل عظيم لم نعرفك كذلك) !! ولست أدري هل أسر لهذا أو أحزن .. ولكني أرى أن كل الناس قد نسوا انني مثلت من قبل أدوارا كثيرة ، أدوار جيدة من زمن بعيد ، ولعلك تذكر دوري الذي ظهرت فيه أمام مارلين ديتريش في فيلم الخائنة لقد كان دورا كبيرا قويا ، وقد كان سببا في أن أدوارا كثيرة عرضت علي بعده ولست أذكر اني اضعت فرصة من

الفرص سنحت او لم تسنح ! ومع ذلك فقد نسي الناس جميعا كل هذا أصبحوا لا يفكرون الا في (فلاج) وشخصية فلاج التي قمت بها في فيلم (عين الحياة) .. ولعل هذا هو السبب في كرهى لهذه الشخصية التي قمت بها في فيلم (الدخيل) والواقع اني لم أحب شخصية من الشخصيات التي قمت بها طوال حياتي السينمائية كما أحببت هذه الشخصية انها شخصية حقيقية ، بشرية حساسة ..

وكل ما أريده اليوم ان تنسى هوليوود دوري الذي ظهرت به في (عين الحياة) دور (فلاج) حتي يتسنى لها ان أن تعطيني نصيبي من الفرص لاظهر في أدوار أخرى بشخصيات أخرى .. فاذا تحقق هذا الذي أريده كنت أسعد (رجل في العالم) م . ك . م

انه في يوم ٨ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بسوق ناحية الشيخ مساعد مركز ديروط والايام التالية اذا دعت الحالة لذلك سيباع علنا محصول ١ فدان زراعة قطن سنة ١٩٣١ ومحصول ٢ فدان فول زراعة سنة ١٩٣٥ ملك عبد الغفار برعى وآخر من الناحية نقاذا للحكم ن ٧٠٢٧ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ١٦٥٤ بخلاف أجرة هذا النشر . بناء على طلب الخواجه ملك رزق من فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١١ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية الكرنك نجمع الطينة والايام التالية اذا دعت الحالة سيباع علنا الزراعة الموضحة بمحضر الحجز المؤرخ ٧ ديسمبر سنة ١٩٣٥ ملك بغدادى احمد عثمان المزارع من الناحية نقاذا للحكم المدني الصادر من محكمة الاقصرا الاهلية في القضية ن ١٦٩٨ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ١٦٦ قرش بخلاف أجرة هذا النشر وهذا البيع كطلب محمد سعد الله .. من الكرنك فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٧ صباحا وفي الايام التالية اذا لزم الحال بالسويس بكفر منشية حليدان الغربية قسم ثالث

سيباع علنا ملابس وعربة صندوق بعجلتين واشياء أخرى موضح او صافها بمحضر الحجز بتاريخ ٥-١٢-١٩٣٥ نقاذا للحكم ن ١٥٧٠ سنة ١٩٣٥ مدني السويس وهذه الاشياء مملوكة الى عبد اللطيف محمود احمد الجبل بالناحية وفاء لمبلغ ٢٩٤ قرش صاغ

كطلب الشيخ محمد احمد عبد الرحمن التاجر بالسويس فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٤ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بالكلاحين مركز قنا ويوم ٦ منه بسوق قنا العمومي

سيباع علنا حمار وحمار خضراء وثلاثة أرادب قح ملك عبد الله احمد خليل من الكلاحين وفاء لمبلغ ١٢٨٤ قرش بخلاف أجرة النشر

كطلب الست زبيدة علي محمد الاسد من الناحية نقاذا للحكم في القضية ن ٣٢٨٩ سنة ١٩٣٥ جزئي قنا فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم ١٨ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بندر منفوط والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع علنا ١٠ قناطير غسل وقنطارين مسلي بلدي ملك سيد محمد حسانين هلال التاجر بمنفوط بموجب الحكم ن ١٨٦١ سنة ١٩٣٥ منفوط وفاء لمبلغ ٩٠٠ قرش بخلاف رسم القيد وأجرة هذا النشر كطلب الستات فاطمة وطاهرة كريمي المرحوم محمد محمد شحاته الملاح من منفوط فعلى راغب الشراء الحضور

حيث تخرج (وداد) ..

في هوليديزرت !!

ان احديث عن فيلم «وداد» اذا
ابتدا فلن ينتهى أبدا، ولكن حسب
اليوم أن نقول ان «مقدمة» هذا الفيلم
قد عرضت فعلا في دار متروبول في يوم
الاربعاء في جاسة خاصة لم يحضرها أحد
من غير أصحاب الأمر في السينما
والاستديو، ونستطيع أن نرف البشرية
بأنها «مقدمة» رائعة تدل دلالة قاطعة
على ماسيكون عليه هذا الفيلم من عظمة
وكال ..

وينتظر أن يعرض الفيلم - بعد هذا
كله - في اوائل شهر فبراير سنة ١٩٣٦م
ان شاء الله ..

...م

اعلان فقد ختم

أنا شريفه محمود احمد حص من
حاجر خزام مركز قوص مديرية قنا
ختمى فقد منى من منذ شهر وبالبحث
عليه فلم أجده وبما اني لم أكن مدينة
به لأحد بالمرأة فاعلن العموم بأن كل من
ييده اى ورقة اذا لم يظهرها بعد ثلاثة
أيام من تاريخ نشر هذا فتكون مزورة
ويحاكم حاملها قانونا

شفاء السيلان

بقيادة الدكتور ميناس

بميدات الخازندار

علاج جميع الامراض التناسلية ومجاري
البول وأمراض النساء والأمراض
الجلدية والسيلان المزمن والعادى
بالكبرياء الشفاء فى أقرب وقت
حجرات خاصة للاستراحة

(أسعار خصم صية للطلبة والموظفين)

مواعيد العيادة من الساعة

٨ - ١ صباحا ، ٤ - ٨ مساء
ويوم الاحد من ٨ - ١ ص فقط

الرقم القياسى في عالم الافلام الناجحة
كان يمكن هذا ، ولكن فيلمنا اليوم هو
(وداد) الذى تمثله وتغنى فيه مطربة
الشرق الفنانة الانسة ام كلثوم ذات
الصوت الذهبي الذى لا يوجد نظيره في
العالم الا مرة في كل عدة قرون . وفيلم
«وداد» لا تكفى لأخراجه كما يجب
وكما ينبغي لشركة مصر للتمثيل والسينما
أن تخرجه .. لا تكفى لأخراجه خمسة
عشر أو عشرين الفا من الجنيئات فهناك
آلاف المناظر المطلوبة ، بعضها شرقية
قديمة وبعضها حديثة خالصة ، وكل
منظر من هذه المناظر المطلوبة تكلف
بناؤه كذا مئات الجنيئات !!

هذا كله عن المناظر التى يريدونها فيلم
«وداد» ، فما بالك بما تتكلفه آلاف
المهام الأخرى التى يريدونها الفيلم ؟ وما
بالك بما تتكلفه الملابس المطلوبة للظهور
بها مرة في الفيلم وفي الملابس التى يعود
نمطها الى مائتي عام مضت ؟ .. ويكفى
ان قول ان من الجهود التى بذلت في
سبيل الحصول على نماذج الملابس
الشرقية القديمة هو ايفاد بعض مصوري
استديو مصر ومهندسيه على متن طائرة
الى القدس لزيارة المتحف الخاص
بالتيكوت دومال (قنصل فرنسا العام)
للاطلاع على نماذج الملابس هناك إذ
لا شكاد تكون موجودة في مكان غيره ،
وللاطلاع أيضا على ما يحويه المتحف
من الكتب الخاصة بأزياء ذلك العهد
ومبانيه ، ولا لتقاط صور كل ما يمكن
الآخذ به في هذا الفيلم العظيم ...

وهوليديزرت هي الناحية التي
يقوم فيها استديو مصر الى جوار الاهرام
بالجيزة ، وقد اطلق عليها هذا الاسم مدير
شركة مصر للتمثيل والسينما الاستاذ
احمد سالم كما اطلق اسم (هوليوود) على
تلك الناحية التي تقوم فيها مملكة السينما
في هوليديزرت أذن يجري العمل
الان لاخراج فيلم (وداد) .. وقد يظن
الكثيرون ان العمل يسير في مجراه الطبيعي
وفي مواعيده الطبيعية ، ولكننا نعلم
الجميع فنقول ان العمل هناك يظل
مستمرًا من الساعة السابعة صباحا حتي
الساعة الثانية بعد . بعد منتصف الليل .
يوما .. وليس هذا عملا ولكنه جهد
الجباة الذين يقيمون الدنيا ويقعدونها
وهم سكوت لا يعرف أحد عن عملهم
شيئا الا بعد تمامه ... بيد ان الصحفيين
لا يعرفون الا اذاعة كل ما يتصل بهم
من أنباء عن امثال هذه الاعمال .. أو
هذا العمل اذا شئت الدقة فليس هناك
اعمالا شبيهة بهذا العمل الذى يجري
اليوم في هوليديزرت

وحسبك أن تعلم أن تكاليف هذا
العمل بلغت حتى اليوم خمسة عشر الفا
من الجنيئات أو ما يزيد عليها بقليل
وكل هذه التكاليف صرفت في سبيل
بعض المهام التى يريدونها فيلم «وداد»
الذي تخرجه شركة مصر للتمثيل والسينما
في الاستديو الخاص بها في الجيزة ...
ومثل هذا المبلغ كان يمكن ان يخرج به
فيلما كاملا من جميع الوجوه ، وان يتجج
هذا الفيلم نجاحا منقطع النظير يضرب

الدراما الجديدة الرائعة

قلب الام

فاجعة واقعية من أربعة فصول . تأليف الاديب محمد عبد الجواد

دليل رائع على كفاح الاستاذ يوسف وهبي

رغم الجهود المضنى الذى سبته كبده افراد فرقة رمسيس
فى اقامة ثمانية حفلات بمناسبة عيد الفطر المبارك فسينفذ زعيم

المسرح برنامجه باخراج ورواية جديدة كل اسبوع
ابتداء من يوم الثلاثاء ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٥ والايام التالية

قلب الام

المساة المؤثرة ذات المواقف العاطفية الراقية

يشترك فيها افراد رمسيس وعي رأسهم

امينه رزق . هلو به جميل . مختار عثمان . بشارة واكيم

والاستاذ يوسف وهبي

الاسبوع القادم

المنتق

للاستاذ محمود كامل المحامى

ليلة رأس السنة

تابع المنشور على صفحة ٦

ومرت اذ ذاك سيارة من سيارات
الاجرة فاستوقفتها سنية وفتحت بابها
ثم قفزت اليها وتبعها عابدة فجلست الى
جانباها . ثم انطلقت السيارة وهي ملصقة
وجها بزجاج نافذتها . ناظرة اليه
كانها تودعه الوداع الاخير ..
وماد خيري الى منزله ليلتذ ..
البقية في العدد القادم

انه في يوم ٢٧ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨
صباحا وما بعدها والايام التالية بناحية
الشيخ على شرق مركز دشنا او يوم
٢٩ يناير سنة ١٩٣٦ اذ لم يتم البيع
في اليوم الاول بسوق دشنا
سيبا ع علنا بكره خضره مولده ملك
محمد محمود بكر وآخر من الناحية وفاة
لمبلغ ٢٣٠ قرش بخلاف اجرة هذا النشر
وما يستجد

كطلب حضرة الاستاذ ابادير افندي
حكيم المحامي الوكيل عن الشيخ عبدالمطلب
ابوبكر من الشيخ على شرق
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ١٤ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة
٨ صباحا بناحية عزبه عمارة تبع ازلتم
او يوم الاثنين ٢٠ منه بسوق نجع
حمادي

سيبا ع علنا ٢ كيلة عدس بشعر
واردب أدره شامي وصندوق خشب
ثم زراعة ١٢ ط قصب تقدر للفدان
٦٠٠ قنطار قصب ملك دياب محمد عمر
المزارع من الناحية

بناء على طلب عزيز افندي بطرس
التاجر بقنا تقاذا للحكم ٤٣٩٦ سنة ١٩٣٥
وهذا البيع وفاء لمبلغ ٧ ج بخلاف رسم
التنفيذ وأجرة النشر

فعلي راغب الشراء الحضور

يذكر ذلك جيدا — تبادلنا الاختان
نظرة طويلة باسمه ثم أجابته سنية
— ياسلام ! أظن ما فيش غير
حضرتك ؟

— يعني زى مين ؟

— ابراهيم عبد الخالق !

فضحك خيري ضحكة ساخرة جافة
وقال

— الخردجي !

وعندئذ تبهم وجه الأختين وصاحتا
في نفس واحد

— ليه ؟ مش عاجبك ؟ — واستمرت
سنية قائلة

— ياخي هو قادر يوكل نفسه .
الدور والباقي عليك انت لسه أبوك

ييوكلك .. — فثار وصاح فيها
— اخري .. اناما استعشش .. —

ولكنه قبل أن يتم جملته قاطعته قائلة
— احسن منك .. انت غاير منه

ليه ؟

والفت خيري الى عابدة . خطيبته
ليري اذا كانت منضمة لشقيقتها فوجدها
ساكتة لا تتكلم . ثم ابتسمت ساخرة منه
خطوبة لاغية

نشرنا في هذا المكان منذ اسبوعين
خبرا عن خطوبة احدي الانسات
للرياضي الشاب هاني كامل . العضو
بالنادي الاهلي ولكننا علمنا بعد ذلك
ان هذا الخبر سابق لا واه وان
الخطوبة لم تعلن بعد ..

أول يناير

الرهية منذ ثمانية اعوام .. ليلة افترق
عن عابدة .. !

كان قد دعاها للذهاب معه الى السينما
وتحدث اليها في التليفون فرجاها ان
تحضرن بمفردها . فلما سأله

— قصدك ايه ؟

— يعني مش ضروري تجيبي اختك
معاكي

— انت عاوزني اتبري من « ابله »
سنيه عشان خاطرك ؟

— طيب ماتزعليش .. انتي جري
لك ايه يا عابدة ؟ هو الواحد ما يقدرش
يقول لك كلمه ..

واقبلت عابدة ليلتذ . ليلة رأس سنة
١٩٢٨ .. مع أختها سنية .. وذهبوا

جميعا الى السينما . وخرجوا لتناول
بعض « الساندوتش » عند البائع الذي
اتخذله منذ مدة طويلة ذلك الوكر تحت
دارسينا « جوزي » التي تقلبت عليها الاسماء
والالقباب بعدئذ .. وتعمدت سنية أن

تفتح موضوع الزواج وسألت خيري
— انت امتي ناوي تكتب الكتاب

بأه ياسي خيري .. هي عابدة حتفضل
مرهونة عشانك لامتى ؟ — فتأثر هو
من تلك اللهجة الحادة وسألها في شيء
من التحدي .

— ومالك محوقة كده ليه !

— أمال عاوزني ما انخمعش ...
مش اختي ؟ .. انت فاكر ان ما فيش
حد طلبها غيرك ولا ايه ؟ — وأراد هو
أن يغلو في التحدي فسألها

مين بأه اللي طلبها ؟

وعندئذ — كان خيري لا يزال

من الاربعاء أول يونيو سنة ١٩٣٦

(والايام التالية)

في

سينما تريودف

شارع عماد الدين



الفيلم الكامل عن الغابات والحياة فيها

ملقة

أسياد البنغال

يمثله بمرارنم أخطر من جابوا الغابات وحاربوا الموت في كل لحظة مرأت عريضة... مع ملك غابات وسيدها
الفيلم الذي اخذ في غابات ملقا نفسها ، وهو اصدى الافلام التي ظهرت عن الغابات واروعها



عشر كاميرات صورت هذا الفيلم ...
مهرجا عظيم يمثل في الفيلم مع اتباعه وحرسه ..
ضحايا النمرود والنمور والافياء
لاول مرة في عالم السينما تصور الكاميرا حقيقة
الحياة في الغابات

ملقا

أفخم وأروع فيلم ظهر عن الغابات

ملحوظه — تقام حفلة نهائية في الساعة ٣١٥ بعد الظهر من أيام الخميس والجمعة والسبت والاحد

وحفلة صباحية في الساعة ١٠ صباحا في يومي الجمعة والاحد



اعلانات قضائية

محكمة المنيا الابتدائية الاهلية

اعلان بيع عقار في القضية ن ٥٦١

سنة ٩٣١ كلى

انه في يوم الثلاثاء ٢١ يناير سنة ٩٣٦
من الساعة ٨ صباحا بمجلسه البيوع
بمراى المحكمة

سيصير الشروع في بيع العقار الآتي
بيانه بعد المملوك الى الشيخ حسن محمد
جلبي من ناحية حلوة بمركز بني مزار
وهي كائنة بزمام ناحية سيله الغربية
مركز بني مزار مديرية المنيا

٣ فدان ثلاثة افدنه بزمام سيله
الغربية مركز بني مزار بمحوض القاضي
ن ٥ ض ١٢ شيوخا في الجزء المحدد من
القطعة ض ١٢ الحد البحرى عبد السيد

بشاره ض ١٢ وطوله ٥٤ قصبه و ١٢
على ٢٤ والغربي موسى السايح وآخرين
وطوله ٢١ قصبه و ١٦ على ٢٤ والقبلي
موسى السايح ض ١٣ وطوله ٣٣ قصبه
والشرقي جسر فرع ابو بكر عموى
وطوله ٣٨ قصبه منكسر

٣ فدان فقط ثلاثة افدنه لا غير

المحكوم بنزع ملكية هذا القدر من
محكمة المنيا الاهلية بتاريخ ٢٣ مارس
سنة ٩٣١ ومسجل بتاريخ ٢٣ منه ن ٢٣٥
بشمن سامي قدره ٥٢٠ م و ١٠٧ ج مصرى

بعد تنقيص الخمس بمجلسه ١٤ مايو سنة
٩٣٥ وفاء لمبلغ ٤٥٠ م و ٩٩٠ ج بخلاف
ما استجد من القوايد لغاية رسوم المزايد
والبيع كطلب الخواجه مخايل
جرجس مسعد التاجر بمصر الوكيل
عنه حضرة الاستاذ بدروس افندى
اسطفان المحامى

فعلى راغب الشراء الحضور
وله الاطلاع على جميع الاوراق
كاتب البيوع

سنة ١٩٣٤ ضد عبد العزيز موسى فدا
وفاء لمبلغ ٣٢٧ م و ٢٥٠ ج بخلاف رسم
اعادة اجراءات هذا البيع والنشر
كطلب معادة اللواء عبد الرحيم
باشا فهمى بصفته ناظرا على وقف
المرحوم السيد محمد ابى الانوار السادات
بإدارة الوقف بشارع بستان الجيش ن ٣
بالعباسية بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان بيع

انه في يوم ١٤ يناير سنة ٩٣٦
الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزبة ابو حستين
قسم الوايلي (حدايق القبة)
سيباع علنا منقولات السابق المحجز
عليها في ٢٨ اكتوبر سنة ٩٣٤ مملوكة الى
احمد محمد فتح الله

كطلب حضرة صاحب المعالي
عبد العزيز محمد بك بصفته وزيراً للاوقاف
وناظر على وقف هيكل الاهلي ومتخذاً
له محلاً مختاراً قسم قضايا الوزارة بمصر
تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ١٠ - ١٢ -
٩٣٤ من محكمة عابدين الاهلية ووفاء
لمبلغ ٩٢٠ م و ٥٠ ج بخلاف ما يستجد
فعلى راغب الشراء الحضور

أول يناير

يصدر يوم الاربعاء أول يناير

انه في يوم ٥ يناير سنة ٩٣٦ الساعة
٨ صباحا بناحية طه شبرامركز قويسنا
وفي يوم ٨ يناير سنة ٩٣٦ الساعة
٨ صباحا بسوق قويسنا منوفية اذا لزم
الحال .

سيباع علنا زراعة اذر، شامى وزراعة
قطن زاجورة وأشياء كثيرة وزراعات
اخرى مبينة المعالم والمقادير بمحضرى
الحجز في ١٧ اكتوبر سنة ١٩٣٣ و ٢١
مايو سنة ٩٣٤ نقاذاً للحكم الصادر من
محكمة الوايلي الاهلية في القضية ن ٤١٩

الجامعة

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها
وطابعها محمود كامل المحامى
الخميس ٢ يناير سنة ١٩٣٦
العدد ٢٠٥ — السنة السادسة
ثمان العدد ١٠ مليات
الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا
ومائة قرش خارج القطر
شارع نوبار رقم ١
تليفون ٤٣٠٢٨



سيد ١٩٣٥ ————— ارة



سلندر

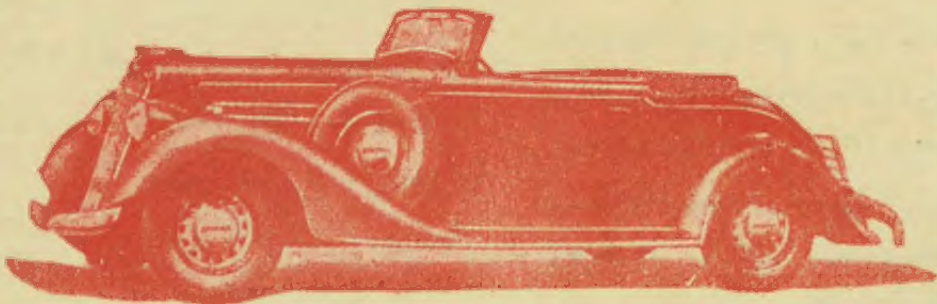
جيه ام

أكبر
السيارات
من نوعها
اقتصادا

و بفضل دقة صناعتها تعتبر اصليح السيارات

لهي غير ضمان في الطريق الوعرة

جربوا جراهام
الجديدة قبل
أي سيارة
أخرى



ج . عطار
شارع سليمان باشا نمرة ٣٢